

## Nuevos horizontes: la literatura de nuestro tiempo:

### La novela posterior a la II Guerra Mundial

#### 1. La novela existencial

La novela existencial gira en torno al tema de la angustia vital. Dentro de ella, se producen diversas **tendencias**:

- **Compromiso religioso**: Georges Bernanos (*Diario de un cura rural*); François Mauriac (*Nido de víboras*); G. K. Chesterton (*El hombre que fue jueves*); Graham Greene (*El poder y la gloria*).
- **Existencialismo ateo**: Jean-Paul Sartre (*La náusea*); Simone de Beauvoir (*La invitada*); Samuel Beckett (*Molloy*, *Malone muere*, *El Innombrable*).
- **Existencialismo humanista**: Albert Camus (*El extranjero*).

#### 2. Tendencias y autores principales en la novela francesa, italiana y portuguesa

En [Francia](#), después del periodo existencialista, aparece un grupo de autores que buscan una nueva forma de narrar y forman el llamado "*nouveau roman*": Natalie Sarraute (*Retrato de un desconocido*); Robbe-Grillet (*El mirón*); Michel Butor (*La modificación*); Marguerite Duras (*El amante*). Con posterioridad, otros autores han seguido la tendencia existencialista o la señalada por el "*nouveau roman*": Julien Green (*Léviathan*); Marguerite Yourcenar (*Memorias de Adriano*); Claude Simon (*Historia*).

En [Italia](#), la corriente más importante es el *neorrealismo*. Los principales autores son Alberto Moravia (*La Romana*); Cesare Pavese (*La luna y las fogatas*); e Italo Calvino (*El sendero de los niños araña*; *El vizconde demediado*).

La novela histórica está representada por Umberto Eco (*El nombre de la rosa*). Alessandro Barrico, con su novela *Seda*, y Antonio Tabucchi, autor de *Sostiene Pereira*, se adentran en temas propios de la novela existencial: la soledad y la incomunicación entre los seres humanos.

En [Portugal](#), José Saramago es el más importante de los novelistas. Fue galardonado con el premio Nobel de Literatura en 1998, y es uno de los autores más leídos de los últimos años. Obras: *Ensayo sobre la ceguera*, *El Evangelio según Jesucristo*, *Todos los nombres*, *Las intermitencias de la muerte*, *El hombre duplicado*, *La caverna...*

#### 3. Tendencias y autores principales en la novela en lengua inglesa y alemana

En [Inglaterra](#), las tendencias y los autores más representativos son los siguientes:

- **Novela fantástica**: J.R.R. Tolkien (*El hobbit*; *El señor de los anillos*).

- Novela histórica: **Robert Graves** (*Yo, Claudio; Claudio el dios*). **Lawrence Durrell** (*El cuarteto de Alejandría*).
- Una novela de tendencia muy diferente es *El señor de las moscas*, de **William Golding** en la que se analiza la naturaleza del ser humano de forma pesimista.
- **Anthony Burgess** es el autor de una novela desgarradora y violenta: *La naranja mecánica*.
- El análisis psicológico de la mujer prima en la escritora británica de origen iraní **Doris Lessing**, premio Nobel de Literatura en 2007. Su novela más conocida es *El cuaderno dorado*.

En [Alemania](#) destacan:

- **Michael Ende** dirigió sus obras (*Momo* y *La historia interminable*) hacia un público más juvenil, pero en ellas realiza, también, una crítica acerca del modelo social contemporáneo.
- **Heinrich Boll** denuncia todos los males que ha sufrido el país en el siglo XX. Es especialmente conocido por *Opiniones de un payaso*.
- **Günter Grass**, premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1999 y premio Nobel en ese mismo año, ofrece una visión crítica de la ideología hitleriana y de la sociedad capitalista. *El tambor de hojalata* es su obra más importante, aunque cuenta con otros muchos títulos destacados como *Años de perro*, *El burgués y su voz*, *Madera muerta*...

#### 4. Novela estadounidense: del nuevo realismo a la posmodernidad

La narrativa en los Estados Unidos ha analizado los problemas del hombre siguiendo diferentes tendencias:

- Novela realista: **Truman Capote** (*A sangre fría*); **Norman Mailer** (*Los desnudos y los muertos*); **Tom Wolfe** (*La hoguera de las vanidades*); **Charles Bukowski** (*La senda del perdedor*); **Carson McCullers** (*La balada del café triste*).
- Novela beat: **Jack Kerouac** (*En el camino*); **William Burroughs** (*El almuerzo desnudo*); **J.D. Salinger** (*El guardián entre el centeno*).
- Novela experimental: **Vladimir Nabokov** (*Lolita*).
- Posmodernismo: **Saul Bellow** (*Herzog*); **Kurt Vonnegut** (*Matadero cinco o las cruzadas de los niños*); **Toni Morrison** (*Una bendición*); **Philip Roth** (*Pastoral americana*); **Cormac McCarthy** (*La carretera*); **Don DeLillo** (*Ruido de fondo*); **Thomas Pynchon** (*El arco iris de gravedad*); **John Irving** (*El mundo según Garp*); **Paul Auster** (*Leviatán*).

## 5. Narrativa en un mundo globalizado

Estos son algunos de los novelistas más significativos de otras culturas donde hasta ahora la narrativa había tenido un desarrollo mucho menor.

- **Narrativa japonesa.** Yukio Mishima (*El mar de la fertilidad*). Yasuri Kawabata, primer japonés en ganar el premio Nobel de Literatura (1968), fue un escritor partidario del lirismo y del impresionismo en sus obras (*Lo bello y lo triste*). Haruki Murakami (*Tokio Blues*).
- **Narrativa hebrea.** Amos Oz (*La caja negra*).
- **Narrativa árabe.** Amin Maalouf, novelista y periodista libanés que escribe en francés (*Los jardines de luz*); Naguib Mahfuz, escritor egipcio galardonado con el premio Nobel de Literatura en 1988 (*El callejón de los milagros*).
- **Narrativa turca.** Orhan Pamuk (*Me llamo Rojo*; *El museo de la inocencia*).