

Humanismo y desengaño: Renacimiento y Clasicismo Romeo y Julieta, de W. Shakespeare

Resumen U1_Tema4

1. Fuentes, argumento y temas

El argumento está basado en la traducción inglesa de un cuento italiano, e inspirado en la *Fábula de Píramo y Tisbe* narrada por Ovidio.

La obra cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias, rivales entre sí, deciden luchar por su amor hasta el punto de casarse de forma clandestina. Sin embargo, la presión de esa rivalidad y una serie de fatalidades conducen al suicidio de los dos amantes.

La obra gira en torno a una serie de temas:

- **Amor:** es uno de los elementos representativos de la tragedia. El amor entre Romeo y Julieta tiende a ser más platónico que religioso.
- **Destino y azar:** Se discute si es el destino o el azar el que determina el desenlace de la obra.
- **Luz y oscuridad:** Destaca el uso frecuente de elementos relacionados con la luz y la oscuridad, con valor simbólico.
- **El tiempo:** la percepción del tiempo juega un papel importante en el lenguaje y trama de la obra. Tanto Romeo como Julieta luchan por mantener un mundo imaginario, frente a las duras realidades que los rodean.

2. Personajes

- **Señor Capuleto:** es el patriarca de la familia Capuleto.
- **Señora Capuleto:** es la matriarca de la familia Capuleto.
- **Julieta:** hija de los Capuletos, una joven de que aún no ha cumplido los 15 años.
- **Tebaldo:** primo de Julieta y sobrino de la Señora Capuleto.
- **El ama:** confidente y nodriza personal de Julieta.
- **Señor Montesco:** es el patriarca de la familia Montesco.
- **Señora Montesco:** es la matriarca de la familia Montesco.
- **Romeo:** hijo de los Montesco y protagonista de la historia.
- **Benvolio:** primo y amigo de Romeo. Le acompaña en todas sus hazañas.
- **Mercucio:** amigo de Romeo.
- **Conde Paris:** pertenece al gobierno de Verona. Es el prometido de Julieta.
- **Fray Lorenzo:** fraile franciscano, amigo de Romeo.

3. Construcción dramática. Estructura

La estructura externa de Romeo y Julieta consta de un prólogo y cinco actos divididos en escenas:

- El 1º acto tiene 5 escenas
- El 2º acto tiene 5 escenas
- El 3º acto tiene 5 escenas
- El 4º acto tiene 5 escenas
- El 5º acto tiene 3 escenas

Esta organización externa se corresponde con una estructura interna en la que se pueden distinguir: **plateamiento** (Acto I), **nudo** (Actos II, III y IV) y **desenlace** (Acto V), aunque solo de manera aproximada.

3.1. Acción, tiempo y espacio

- Hay **dos ejes** de acción: las disensiones familiares y las relaciones personales entre Romeo y Julieta.
- La **percepción del tiempo** juega un papel importante en el lenguaje y la trama de la obra. Tanto Romeo como Julieta luchan por mantener un mundo imaginario ausente del transcurso del tiempo frente a las duras realidades que los rodean.
- Otro tema central de Romeo y Julieta es la **precipitación** ya que la obra se desarrolla entre cuatro y seis días.
- La acción está localizada en **Verona** y **Mantua**. El espacio mas importante es la casa Capuleto.

3.2. Técnicas dramáticas de la tragedia shakespeariana

El principal rasgo elogiado al respecto es el cambio repentino de la comedia a la tragedia.

El autor también hace uso de argumentos secundarios para ofrecer una visión más clara de las acciones desarrolladas por cada uno de los personajes principales.

4. Lenguaje y estilo

Hay una interesante variedad de formas poéticas, relacionando cada una de ellas a un personaje específico.

5. Interpretaciones

A pesar de que la valoración de la obra ha ido modificándose con el paso del tiempo, continúa siendo considerada como **una de las mejores obras** de Shakespeare.