

## Razón y libertad individual: el siglo de las luces y el Romanticismo: La narrativa romántica

### 1. Características de la narrativa romántica

- **Temas y motivos:** deseo de libertad, lucha del individuo contra los convencionalismos sociales, ansia de justicia, búsqueda del amor ideal, el ser humano a merced del destino...
- **Personajes:** marginados o automarginados, seres rebeldes que pueden estar atormentados o ser héroes liberadores; en cualquier caso, encarnan los principios románticos y muestran sus conflictos interiores, es decir, sus deseos y fantasías, sus pasiones y sus temores.
- **Acción narrativa:** se articula en torno a momentos de gran tensión y puede adquirir un ritmo trepidante, por las peripecias de los personajes, o angustioso y claustrofóbico, por la percepción subjetiva que estos tienen de la realidad.
- **Tiempo y espacio:** con frecuencia la acción se desarrolla en épocas pasadas que se recrean con acento legendario; en el espacio cobra gran importancia la Naturaleza, aunque también se describen escenarios urbanos y fantásticos; mediante descripciones minuciosas se consigue crear todo tipo de ambientes (opresivos, terroríficos, populares...).
- **Lenguaje y estilo:** la libertad estilística es total y en los diálogos se reproduce la exaltación y la sensibilidad propias del movimiento romántico.

### 2. Éxito y variedad de la novela romántica

Durante el Romanticismo, se afianza la difusión de la novela, que obtendrá **gran éxito** y popularidad debido a distintos **factores**:

- La **ampliación** del número de lectores. El aumento de la burguesía, la concentración de la población en núcleos urbanos y una mayor alfabetización supusieron un incremento en la demanda de novelas.
- La expansión de la **prensa escrita**, con lo que también se extiende el fenómeno del **folletín**. Para los autores, esta forma de publicar para un público masivo supone la elaboración de novelas fáciles de leer, con una intriga atractiva que invite al lector a comprar la siguiente entrega.
- El **asentamiento** del género novelístico. El nacimiento de la novela moderna suele fecharse en el siglo XVIII, pero esta se irá desarrollando en el Romanticismo y se convertirá en el género literario de mayor relieve en la segunda mitad del siglo XIX.

Los **tipos o subgéneros** de novela en el Romanticismo son los siguientes:

- **Novela psicológica y sentimental.** Es la novela en que se proyecta con mayor claridad el subjetivismo del "yo romántico". Suelen estar escritas en primera persona y se centran en los conflictos interiores del protagonista, que se ve envuelto en una historia de amor, casi siempre desgraciada. La primera novela romántica de este tipo es *Las cuitas del joven Werther*, de **Johan Wolfgang Goethe**.

- **Novela de misterio.** El gusto romántico por lo inexplicable, lo que se escapa de la razón, lo sobrenatural y terrorífico se manifiesta en este tipo de novelas, herederas de la novela gótica del siglo anterior. Un ejemplo es *Frankenstein*, de **Mary W. Shelley**, que está considerada además la primera muestra de ciencia-ficción.

- **Novela histórica.** La atracción que el pasado histórico y legendario ejercía sobre los escritores románticos se debe tanto a un afán de evasión y de recuperar en el pasado las esencias heroicas más auténticas, como al historicismo fomentado por los sentimientos nacionalistas surgidos frente a la expansión imperialista de Napoleón. **Walter Scott**, el mejor representante de este género, escribió célebres novelas históricas como *Ivanhoe*.

- **Novela social y de costumbres.** Con la revolución industrial cambió la fisonomía de las ciudades y surgió una amplia clase popular que vivía en duras condiciones. Así se refleja, por ejemplo, en *Los miserables*, de **Victor Hugo**. En otros casos, se reflejan y satirizan las costumbres de la burguesía, como en muchas de las novelas de **Jane Austen**.

### 3. Novela romántica: obras (I)

#### Francia

- **René de Chateaubriand** (1768-1848): *El genio del cristianismo*; *El último Abencerraje*.

- **Victor Hugo** (1802-1885) es poeta, narrador y dramaturgo. La novela *Nuestra Señora de París* combina lo histórico, lo gótico y lo sentimental; y en la extensa novela *Los miserables*, Víctor Hugo pretendió reflejar la realidad social de su época.

- **Alejandro Dumas** (1803-1870) es el autor de célebres novelas publicadas por entregas o folletín. Sus títulos más conocidos son *Los tres mosqueteros* y *El conde de Montecristo*, de ambientación histórica y complejas intrigas.

#### Gran Bretaña

- El escocés **Walter Scott** (1771-1832) fue el creador de la novela histórica moderna: *Ivanhoe*, *Rob Roy* o *La dama del lago*.

- **Jane Austen** (1775-1817) El gran tema que subyace en casi todas sus obras es el alcance de la madurez a través de la pérdida de las ilusiones. *Emma*, *Sentido y sensibilidad* y *Orgullo y prejuicio*.

- **Emily Brontë** (1818-1848) Hermana de las también escritoras Charlotte y Anne Brontë. Su obra principal es *Cumbres borrascosas*. Su tema fundamental es el conflicto entre sentimiento y razón, entre deseo y realidad.

### 4. Novela romántica: obras (II). El cuento

## Italia

**Alessandro Manzoni** (1785-1873): *Los novios*.

## Rusia

**Alexander Pushkin** (1799-1837), autor de *Eugenio Oneguin*, novela en que a partir de un relato de corte amoroso se realiza una defensa de los valores nacionales rusos; y **Nikolái Gógol** (1809-1852), cuya novela inacabada, *Almas muertas*, constituye un precedente de la narrativa en el Realismo.

## El cuento

Los relatos breves más populares fueron aquellos que adaptaron e imitaron los de transmisión oral (cuentos y leyendas) y que algunos escritores románticos recuperaron e imitaron.

En el cuento romántico, destacaremos los siguientes autores:

- Los **hermanos Grimm**, Jakob (1785-1863) y Wilhem (1786-1859). Dieron forma literaria a cuentos y leyendas infantiles de transmisión oral. Su recopilación *Cuentos para niños y para la casa* contiene relatos como *Caperucita*, *Pulgarcito* o *La Cenicienta*.

- **Theodor Amadeus Hoffmann** (1776-1822). Crea en sus relatos una atmósfera inquietante y misteriosa al introducir lo fantástico en ambientes cotidianos. Algunos de sus libros de relatos son *Cuentos fantásticos*, *La olla de oro* y *Cuentos nocturnos*. El escritor posromántico español Gustavo Adolfo Bécquer muestra en sus Leyendas un indudable influjo de este escritor alemán.

- El norteamericano **Washington Irving** (1783-1859) también se inclina hacia la recuperación de las tradiciones populares y la presencia de lo fantástico. En *Cuentos de la Alhambra* recopila leyendas escuchadas durante una estancia en Granada.