



1. Asocia cada uno de estos ensayistas u obras de ensayo en el entorno cultural y época que le corresponda. Enlace de referencia para consultar: [La prosa en los siglos XVI y XVII](#).

Tomasso Campanella <i>El Cortesano</i> , de Castiglione <i>El Principe</i> , de Nicolás Maquiavelo Michel de Montaigne <i>Elogio de la locura</i>	Elegir... Alemania, siglo XVII Italia, siglo XVI Francia, siglo XVI Italia, siglos XV-XVI Holanda, siglos XV-XVI Italia, siglos XVI-XVII Portugal, siglo XVI
---	---

2. Te ofrecemos unos datos e informaciones sobre la narrativa de los siglos XVI y XVII. Asócialos a la lista de obras que te proponemos. Enlace de referencia para consultar: [La prosa en los siglos XVI y XVII](#) (consulta solamente la prosa de ficción)

<ul style="list-style-type: none"> - Aventura de dos gigantes en tono de exageración y burla para criticar las instituciones de la época. - Narración escrita a partir del modelo de la novela picaresca. - Proporciona el modelo para la novela moderna posterior. - Novela de realismo psicológico que analiza las relaciones de pareja en el entorno cortesano del siglo XVII. 	Elegir... "La princesa de Clèves" "Utopía" "El aventurero Simplicius Simplicissimus" "La imaginaria ciudad del sol" "Gargantúa y Pantagruel" "Don Quijote de la Mancha"
---	---

3. Determina el género literario y el entorno cultural en esta lista de autores y obras que has podido estudiar en esta unidad.

Sor Violante de Céu (1607-1693) Francisco Sá de Miranda (1481-1558) <i>El rey Lear</i> Aphra Behn (1640-1689) <i>Máximas</i> , de La Rochefoucauld (1613-1680) Pierre Corneille (1606-1684) Angelus Silesius (1624-1677) <i>El Paraíso perdido</i>	Elegir... Teatro (Portugal) Poesía (Inglaterra) Teatro (Alemania) Teatro (Inglaterra) Ensayo (Francia) Teatro (Francia) Novela (Inglaterra) Poesía (Portugal) Poesía (Alemania)
---	--

4. Empareja cada uno de estos poetas de los siglos XVI y XVII con su cultura o país de origen.

Martin Opitz Pierre de Ronsard John Milton Torcuato Tasso Luis de Camoes	Elegir... Portugal, siglo XVII Portugal, siglo XVI Francia, siglo XVI Inglaterra, siglo XVI Alemania, siglo XVII Italia, siglo XVI Inglaterra, siglo XVII
--	--



5. Señala si son verdaderas o falsas cada una de estas afirmaciones sobre el teatro clásico de los siglos XVI y XVII en Europa.

1. La "Comedia del Arte" es la principal aportación de la cultura italiana al teatro de los siglos XVI y XVII.
☐ Verdadero
☐ Falso
2. El teatro inglés isabelino se escribía en verso e iba dirigido a un público en el que predominaban los nobles y las clases más acomodadas.
☐ Verdadero
☐ Falso
3. Christopher Marlowe (1564-1593) fue el primer gran autor del teatro inglés. Hay estudiosos que consideran suyas algunas obras atribuidas a Shakespeare.
☐ Verdadero
☐ Falso
4. Algunos de los rasgos del teatro francés de estos siglos son que las obras suelen constar de cinco actos (según el modelo de Horacio) y que no suelen respetar la regla de las "tres unidades".
☐ Verdadero
☐ Falso
5. Molière, quizá el mejor representante del teatro clásico francés, escribió teatro tanto en verso como en prosa, con un lenguaje vivaz y expresivo, y sin respetar la regla de las "tres unidades".
☐ Verdadero
☐ Falso

6. Los autores más destacados del grupo poético de "La Pléiade" son... Señala solo una de las opciones.

- ☐ a. Pierre de Ronsard y Joachim du Bellay
- ☐ b. Clément Marot y Maurice Scève
- ☐ c. Pierre de Ronsard y Clément Marot
- ☐ d. Joachim du Bellay y Louise Labé

7. Tras la consulta del tema correspondiente, señala los que creas que son rasgos esenciales de la nueva poesía que surge en estos siglos. Selecciona una o varias opciones. Enlace de referencia para consultar: [La poesía lírica](#).

- ☐ a. Gusto por las manifestaciones poéticas rústicas (populismo)
- ☐ b. Exaltación del amor y de los placeres de la vida (vitalismo)
- ☐ c. Respeto por las reglas de las tres unidades de la poesía (racionalismo)
- ☐ d. Adopción de formas métricas procedentes de la poesía antigua escandinava.
- ☐ e. Recuperación de los poetas clásicos grecolatinos (humanismo)

8. Señala qué afirmaciones sobre el teatro isabelino son ciertas. Marca una o varias opciones. Enlace de referencia para consultar: [Teatro inglés y francés en los siglos XVI y XVI](#).

- ☐ a. Se escribe en verso, con predominio de la rima asonante.
- ☐ b. Es un teatro que no respeta las reglas clásicas de las tres unidades.
- ☐ c. Los teatros eran construcciones circulares o hexagonales, en cuyo patio central, rodeado de galerías, se hallaba la escena.
- ☐ d. El público estaba formado por las clases altas de la sociedad,
- ☐ e. Las menos habituales son las obras de tema histórico

