

## Humanismo y desengaño: Renacimiento y clasicismo

### La poesía lírica

#### Resumen U2\_Tema1

El Renacimiento es un movimiento cultural que nace en Italia y se extiende desde allí al resto de Europa durante los siglos XVI y XVII. En esta época se produce una verdadera revolución que cambiará la mentalidad teocéntrica del hombre medieval por la nueva mentalidad antropocéntrica.

Estos cambios producen una **nueva lírica**, cuyos rasgos esenciales podemos resumir así:

- **Vitalismo:** exaltación del amor y los placeres de la vida.
- **Humanismo**, recuperación e imitación de los clásicos grecolatinos, que se consideran modelos de perfección literaria.
- **Petrarquismo:** enfoque psicológico en la descripción del amor e idealización de la amada.
- **Métrica italiana:** adopción de las formas métricas italianas, como el verso endecasílabo y la estrofa del soneto.

#### 1. Poesía renacentista italiana

##### Poesía lírica:

- **Lorenzo de Médici:** se distinguen dos estilos: uno popular, en el que emplea un lenguaje llano y festivo, y otro culto, en el que imita a los poetas latinos y a Petrarca.
- Angelo Ambrogini, llamado **Poliziano:** se inspiró en la mitología del mundo clásico para su poesía y creó un nuevo género de teatro lírico: defendió el uso del dialecto florentino, expuso la concepción platónica del amor y se inspiró en Petrarca para sus *Rimas*.
- **Pietro Bembo:** defendió el uso del dialecto florentino, expuso la concepción platónica del amor y se inspiró en Petrarca para sus *Rimas*.

##### Poesía épica:

- **Ludovico Ariosto:** *Orlando furioso*.
- **Torcuato Tasso:** *Jerusalén libertada*.

##### Poesía pastoril:

- **Jacopo Sannazaro:** *Arcadia*.

El estilo renacentista se prolonga durante el siglo XVII con las fábulas mitológicas de **Giovan Battista Marino**.

## 2. Poesía clasicista francesa

### 2.1. Poesía francesa del siglo XVI

- **Clément Marot** fue el primer poeta renacentista francés. Adaptó los Salmos bíblicos.
- En Lyon se formó un grupo de poetas renacentistas al que pertenecieron *Maurice Scève* y *Louise Labé*.
- El grupo de "*La Pléiade*" se propuso dignificar la lengua francesa.
- **Pierre de Ronsard** fue el principal poeta de ese grupo. Se inspiró en Horacio y otros clásicos, y destacó en sus sonetos amorosos.
- **Joachim Du Bellay** también perteneció a *La Pléiade*. Escribió sobre el paso del tiempo y la añoranza de la vida sencilla.

### 2.2. Poesía francesa del siglo XVII

- El "preciosismo" es una tendencia de la poesía francesa del XVII.
- A finales de siglo se produce la Querella de los Antiguos y los Modernos.
- **François de Malherbe** destacó por su papel de teórico de la claridad y el rigor.
- **Nicolás Boileau** se anticipó a la literatura neoclásica en su *Arte poético*.
- **Agrippa D'Aubigné** destaca por su poesía de tono violento y apocalíptico.
- De **Jean de La Fontaine** se recuerdan aún sus *Fábulas*.

## 3. La poesía portuguesa

- **Francisco Sá de Miranda** es quien hace triunfar plenamente el espíritu y las formas renacentistas en Portugal.
- El poeta más importante del Renacimiento es **Luis Vaz de Camoes**, y su obra más importante *Os Lusíadas*.
- El tema de *Os Lusíadas* es el viaje de Vasco de Gama a la India, pero el verdadero protagonista es colectivo.
- Durante el siglo XVII la poesía portuguesa se ve influenciada por Góngora.

## 4. La poesía inglesa

- **John Donne** perteneció al grupo de los llamados "poetas metafísicos", que cultivaron una literatura reflexiva. En las *Canciones* y *sonetos* se sirve de las metáforas para expresar su pensamiento sobre el amor y la muerte.
- **John Milton** escribió *El paraíso perdido*, poema épico en el que recrea la historia bíblica de la caída de Lucifer y la expulsión de Adán y Eva. A partir de ese núcleo narrativo, Milton se eleva a consideraciones generales sobre el pecado y la gracia, la libertad y el mal.
- **John Dryden** se inspiró en modelos latinos para su poesía satírica, en la que ya se anuncia la literatura ilustrada del siglo XVIII.

## 5. La poesía alemana

- En el Renacimiento alemán predomina la vuelta a las fuentes bíblicas sobre la imitación de los clásicos grecolatinos.
- La aportación más importante de **Lutero** a la lengua y la literatura alemanas fue su traducción de la *Biblia*.
- La poesía de **Hans Sachs** expresa la mentalidad de la burguesía.
- **Martin Opitz** introduce el petrarquismo en la poesía alemana, en el siglo XVII.
- En la lírica religiosa destacan el autor de himnos **Paul Gerhardt** y el poeta místico **Angelus Silesius**.