

El "Dolce Stil Nuovo": principales rasgos y autores



- Es un movimiento que se inicia en la segunda mitad del **siglo XIII** en la Toscana italiana. Su influjo se extiende **hasta el XV**. El movimiento fue bautizado con este nombre por Francesco de Sanctis, en el siglo XIX.
- Se inicia en **Bolonia** (de allí es su fundador, Guido Guinizelli). De hecho, la mayoría de los «stilnovistas» tuvieron contacto con la Universidad de Bolonia. De allí se difunde a **Florenia**, donde fue cultivado por autores como Guido Cavalcanti, Lapo Gianni, Gianni Alfani, Dino Frescobaldi y, sobre todo, Dante Alighieri.
- El nombre del movimiento está tomado de un verso de la *Divina Comedia* de Dante, concretamente de Purgatorio, XXIV, v. 57, («*Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo*» = «*Del dulce estilo nuevo que yo oigo*»).
- Los **poetas más destacados** de este grupo fueron **Guinizelli, Cavalcanti y Dante Alighieri**, quien dio forma al desarrollo teórico, filosófico y metafísico del fenómeno amoroso tal y como lo concebían.
- Según Dante, ellos escriben cuando «**Amor**» los inspira. Ahora bien, no se trata de una representación inmediata del sentimiento amoroso, sino de una **profunda contemplación** intelectual del mismo, una **meditación** sobre su esencia indefinida y misteriosa, que se convierte en un medio para llegar a entender el auténtico sentido de la vida.

- Se trata de una **concepción filosófica del amor**, que entronca con la religiosidad franciscana, que valoraba sobre todo la sinceridad y la armonía entre hombre y naturaleza; de este modo alcanza una especie de **misticismo** espiritual. Así por ejemplo, para Guinizzelli, la amada estimula la disposición innata del amante para el bien absoluto y lo pone en comunicación con el amor divino.
- En cierto modo es una evolución **de la lírica cortés y la poesía provenzal**, que habían visto el amor como fuente de virtudes morales y representado a la mujer amada como figura luminosa, angélica, inspiradora de toda actividad noble del espíritu (***donna angelicata***). La gran diferencia consiste en que se rompe el esquema feudal vigente en la poesía trovadoresca (el amor como una relación de vasallaje) y se sustituye por el planteamiento filosófico citado, según el cual, la amada se convierte en portadora de todas las virtudes que emanan del mismo Dios.
- Los “stilnovistas” tienen un **ideal aristocrático del arte y de la vida**, pero la suya es una aristocracia no de la sangre sino de la cultura. Sólo alcanzar una “cultura superior” permite vivir la sublime experiencia del amor captando el significado profundo, emprender ese viaje, esa aventura espiritual que conduce hacia la verdad suprema y hacia la perfección moral.
- Esta novedad en los contenidos de los poemas viene acompañada de un refinamiento en las formas expresivas, con un estilo suave, limpio y claro (***“trobar leu”***) que se contrapone a la poesía a veces oscura y difícil de entender de los trovadores (el ***“trobar clus”***).
- La naturaleza aparece como un marco idealizado, en armonía con el sentimiento que se expresa, según el tópico clásico del **LOCUS AMOENUS**.
- Desde un punto de vista formal, los metros más usados por esta escuela poética fueron el soneto y la canción, compuestos en versos endecasílabos y heptasílabos.
- El Dolce Stil Nuovo ejerció un extenso influjo sobre poetas posteriores, en especial sobre Francesco Petrarca. Asimismo, a través de la influencia del Canzoniere de Petrarca, las convenciones del Dolce Stil Nuovo se expandieron por toda Europa y marcaron el desarrollo de la poesía lírica. Se trata, pues, del germen del Renacimiento. Gráficamente:

