

# ***Lírica del Romanticismo***

## **Antología de textos**

# ALEMANIA

• GOETHE (1749-1832)



A la luna

¡Oh tú, la hermana de la luz primera,  
símbolo del amor en la tristeza!  
Ciñe tu rostro encantador la bruma,  
orlada de argentados resplandores;  
Tu sigiloso paso de los antros  
durante el día cerrados cual sepulcros,  
a los tristes fantasmas despabila,  
y a mí también y a las nocturnas aves.  
Tu mirada domina escrutadora  
y señorea el dilatado espacio.  
¡Oh, elévame hasta ti, ponme a tu vera!  
No niegues a mi ensueño esta ventura;  
y en plácido reposo el caballero  
pueda ver a hurtadillas de su amada,  
las noches tras los vidrios enrejados.  
Del contemplar la dicha incomparable,  
de la distancia los tormentos calma,  
yo tus rayos de luz concentro, ¡oh luna!,  
y mi mirada aguzo, escrutadora;  
poco a poco voy viendo los contornos  
del bello cuerpo libre de tapujos,  
y hacia él me inclino, tierno y anhelante,  
cual tú hacia el de Endimión en otro tiempo.

.....



*¡Deja que adiós te diga con los ojos,  
ya que a decirlo niéganse mis labios!  
¡La despedida es una cosa seria  
aun para un hombre, como yo, templado!*

*Triste en el trance se nos hace, incluso  
del amor la más dulce y tierna prueba;  
frío se me antoja el beso de tu boca  
floja tu mano, que la mía estrecha.*

*¡La caricia más leve, en otro tiempo  
furtiva y volandera, me encantaba!  
Era algo así cual la precoz violeta,  
que en marzo en los jardines arrancaba.*

*Ya no más cortaré fragantes rosas  
para con ellas coronar tu frente.  
Frances, es primavera, pero otoño  
para mí, por desgracia, será siempre.*

### • F. SCHILLER (1759-1805)



#### Éxtasis por Laura

*Laura, si tu mirada enternecida  
hunde en la mía el fulgurante rayo  
mi espíritu feliz, con nueva vida,  
en ráfaga encendida  
resbala con la luz del sol de mayo.  
Y si en tus ojos plácidos me miro  
sin sombras y sin velos,  
extasiado respiro  
las auras de los cielos.*

*Si el acento sonoro  
tu labio al aire da con un suspiro  
y la dulce armonía  
de las estrellas de oro;  
escucho de los ángeles el coro,  
y absorba el alma mía  
en transparente amoroso se extasía.*

Si en la danza armoniosa  
tu pie, como ola tímida resbala,  
a la tropa de amores misteriosa  
miro agitar el ala;  
el árbol mueve, tras de ti, sus ramas  
cual si de Orfeo oyérase la lira,  
y a mis plantas la tierra que pisamos  
vertiginosa gira.

Si de tus ojos el destello puro  
fuego amoroso inflama,  
latido al mármol duro  
da y al árido tronco vital llama.  
Cuanto goce soñó la fantasía  
ya presente contéplolo y seguro,  
cuando en tus ojos leo, ¡Laura mía!

.....

#### Tres palabras de fortaleza

I

Hay tres lecciones que yo trazara  
con pluma ardiente que hondo quemara,  
dejando un rastro de luz bendita  
doquiera un pecho mortal palpita.

II

Ten Esperanza. Si hay nubarrones,  
si hay desengaños y no ilusiones,  
descoge el ceño, su sombra es vana,  
que a toda noche sigue un mañana.

III

Ten Fe. Doquiera tu barca empujen  
brisas que braman u ondas que rugen,  
Dios (no lo olvides) gobierna el cielo,  
y tierra, y brisas, y barquichuelo.

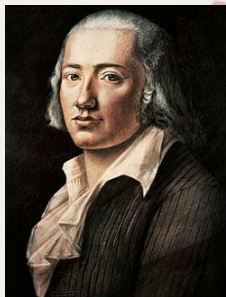
IV

Ten Amor, y ama no a un ser tan sólo,  
que hermanos somos de polo a polo,  
y en bien de todos tu amor prodiga,  
como el sol vierte su lumbre amiga.

V

¡Crece, ama, espera! Graba en tu seno  
las tres, y aguarda firme y sereno  
fuerzas, donde otros tal vez naufraguen,  
luz, cuando muchos a oscuras vaguen.

• F. HÖDERLIN (1770-1843)



Canto del destino de Hiperión

*Vagáis arriba en la luz,  
en blando suelo, ¡genios felices!  
brisas de Dios, radiantes,  
suaves os rozan  
como los dedos de la artista  
las cuerdas santas.*

*Sin sino, como infantes  
que duermen, respiran los dioses;  
resplandecen  
en casto capullo guardados  
sus espíritus  
eternamente.  
Y en sus ojos beatos  
brilla tranquilo  
fulgor perpetuo.*

*Mas no nos es dado  
en sitio alguno posar.  
Vacilan y caen  
los hombres sufrientes,  
ciegos, de una  
hora en la otra,  
como aguas de roca  
en roca lanzados,  
eternamente, hacia lo incierto.*



## •NOVALIS (1772-1801)



¿Qué ser vivo, dotado de sentidos, no ama,  
por encima de todas las maravillas del espacio que lo envuelve,  
a la que todo lo alegra, la Luz  
-con sus colores, sus rayos y sus ondas; su dulce omnipresencia-,  
cuando ella es el alba que despunta?  
Como el más profundo aliento de la vida  
la respira el mundo gigantesco de los astros,  
que flotan, en danza sin reposo, por sus mares azules,  
la respira la piedra, centelleante y en eterno reposo,  
la respira la planta, meditativa, sorbiendo la vida de la Tierra,  
y el salvaje y ardiente animal multiforme,  
pero, más que todos ellos, la respira el egregio Extranjero,  
de ojos pensativos y andar flotante,  
de labios dulcemente cerrados y llenos de música.  
Lo mismo que un rey de la Naturaleza terrestre,  
la Luz concita todas las fuerzas a cambios innúmeros,  
ata y desata vínculos sin fin, envuelve todo ser de la Tierra con su imagen celeste.  
Su sola presencia abre la maravilla de los imperios del mundo.

Pero me vuelvo hacia el valle,  
a la sacra, indecible, misteriosa Noche.  
Lejos yace el mundo -sumido en una profunda gruta-  
desierta y solitaria es su estancia.  
Por las cuerdas del pecho sopla profunda tristeza.  
En gotas de rocío quiero hundirme y mezclarme con la ceniza.  
-Lejanías del recuerdo, deseos de la juventud, sueños de la niñez,  
breves alegrías de una larga vida,  
vanas esperanzas se acercan en grises ropajes,  
como niebla del atardecer tras la puesta del Sol-  
En otros espacios abrió la Luz sus bulliciosas tiendas.  
¿No tenía que volver con sus hijos,  
con los que esperaban su retorno con la fe de la inocencia?

¿Qué es lo que, de repente, tan lleno de presagios, brota  
en el fondo del corazón y sorbe la brisa suave de la melancolía?  
¿Te complaces también en nosotros, Noche oscura?  
¿Qué es lo que ocultas bajo tu manto, que, con fuerza invisible, toca mi alma?  
Un bálsamo precioso destila de tu mano,  
como de un haz de adormideras.  
Por ti levantan el vuelo las pesadas alas del espíritu.  
Oscuramente, inefablemente nos sentimos movidos  
-alegre y asustado, veo ante mí un rostro grave,

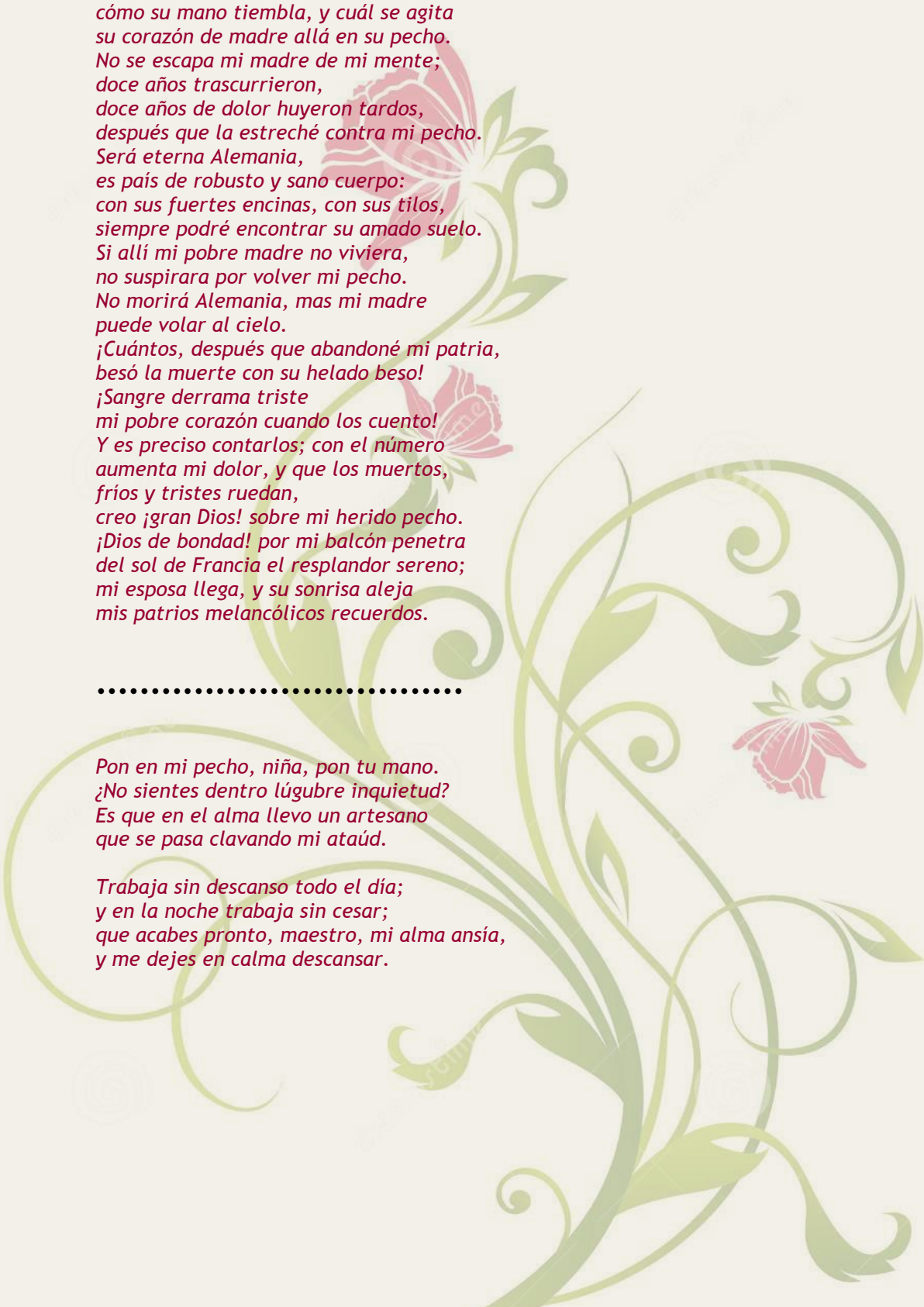
un rostro que dulce y piadoso se inclina hacia mí,  
 y, entre la infinita maraña de sus rizos,  
 reconozco la dulce juventud de la Madre-  
 ¡Qué pobre y pequeña me parece ahora la Luz!  
 ¡Qué alegre y bendita la despedida del día!  
 Así, sólo porque la Noche aleja de ti a tus servidores,  
 por esto sólo sembraste en las inmensidades del espacio las esferas luminosas,  
 para que pregonaran tu omnipotencia -tu regreso- durante el tiempo de tu ausencia.  
 Más celestes que aquellas centelleantes estrellas  
 nos parecen los ojos infinitos que abrió la Noche en nosotros.  
 Más lejos ven ellos que los ojos blancos y pálidos de aquellos incontables ejércitos  
 -sin necesitar la Luz,  
 ellos penetran las honduras de un espíritu que ama-  
 y esto llena de indecible delicia un espacio más alto.  
 Gloria a la Reina del mundo,  
 a la gran anunciadora de Universos sagrados,  
 a la tuteladora del Amor dichoso  
 -ella te envía hacia mí, tierna amada, dulce y amable Sol de la Noche-  
 ahora permanezco despierto  
 -porque soy Tuyo y soy Mío-  
 tú me has anunciado la Noche: ella es ahora mi vida  
 -tú me has hecho hombre-  
 que el ardor del espíritu devore mi cuerpo,  
 que, convertido en aire, me una y me disuelva contigo íntimamente  
 y así va a ser eterna nuestra Noche de bodas.

• H. HEINE (1797-1856)



Insomnio

Cuando de noche pienso en Alemania,  
 no desciende a mis párpados el sueño;  
 mis ojos no se cierran, mas los mojan  
 mis lágrimas de fuego.  
 El tiempo va pasando; ya doce años  
 desde que vi a mi madre trascurrieron;  
 con la ausencia se acrecen cada día  
 mi pena y mis deseos.  
 Aumentan mis deseos y mis penas;  
 de extraño hechizo preso,  
 a todas horas en mi mente viene  
 la viejecita, que conserve el cielo.  
 La pobre vieja me idolatra tanto,  
 que hasta en sus cartas veo



cómo su mano tiembla, y cuál se agita  
su corazón de madre allá en su pecho.  
No se escapa mi madre de mi mente;  
doce años trascurrieron,  
doce años de dolor huyeron tardos,  
después que la estreché contra mi pecho.  
Será eterna Alemania,  
es país de robusto y sano cuerpo:  
con sus fuertes encinas, con sus tilos,  
siempre podré encontrar su amado suelo.  
Si allí mi pobre madre no viviera,  
no suspirara por volver mi pecho.  
No morirá Alemania, mas mi madre  
puede volar al cielo.  
¡Cuántos, después que abandoné mi patria,  
besó la muerte con su helado beso!  
¡Sangre derrama triste  
mi pobre corazón cuando los cuento!  
Y es preciso contarlos; con el número  
aumenta mi dolor, y que los muertos,  
fríos y tristes ruedan,  
creo ¡gran Dios! sobre mi herido pecho.  
¡Dios de bondad! por mi balcón penetra  
del sol de Francia el resplandor sereno;  
mi esposa llega, y su sonrisa aleja  
mis patrios melancólicos recuerdos.

.....

Pon en mi pecho, niña, pon tu mano.  
¿No sientes dentro lúgubre inquietud?  
Es que en el alma llevo un artesano  
que se pasa clavando mi ataúd.

Trabaja sin descanso todo el día;  
y en la noche trabaja sin cesar;  
que acabes pronto, maestro, mi alma ansía,  
y me dejes en calma descansar.



# GRAN BRETAÑA

- W. BLAKE (1757-1827)




## A la estrella nocturna

*¡Tú, ángel rubio de la noche,  
ahora, mientras el sol descansa en las montañas, enciende  
tu brillante tea de amor! ¡Ponte la radiante corona  
y sonríe a nuestro lecho nocturno!  
Sonríe a nuestros amores y, mientras corres los  
azules cortinajes del cielo, siembra tu rocío plateado  
sobre todas las flores que cierran sus dulces ojos  
al oportuno sueño. Que tu viento occidental duerma en  
el lago. Di el silencio con el fulgor de tus ojos  
y lava el polvo con plata. Presto, prestísimo,  
te retiras; y entonces ladra, rabioso, por doquier el lobo  
y el león echa fuego por los ojos en la oscura selva.  
La lana de nuestras majadas se cubre con  
tu sacro rocío; protégelas con tu favor.*

.....

## La noche

*Desciende el sol por el oeste,  
brilla el lucero vespertino;  
los pájaros están callados en sus nidos,  
y yo debo buscar el mío.  
La luna, como una flor  
en el alto arco del cielo,  
con deleite silencioso,  
se instala y sonríe en la noche.  
Adiós, campos verdes y arboledas dichosas  
donde los rebaños hallaron su deleite.  
Donde los corderos pastaron, andan en silencio  
los pies de los ángeles luminosos;  
sin ser vistos vierten bendiciones  
y júbilos incesantes,*



sobre cada pimpollo y cada capullo,  
y sobre cada corazón dormido.  
Miran hasta en nidos impensados  
donde las aves se abrigan;  
visitan las cuevas de todas las fieras,  
para protegerlas de todo mal.  
Si ven que alguien llora  
en vez de estar durmiendo,  
derraman sueño sobre su cabeza  
y se sientan junto a su cama.

Cuando lobos y tigres aúllan por su presa,  
se detienen y lloran apenados;  
tratan de desviar su sed en otro sentido,  
y los alejan de las ovejas.  
Pero si embisten enfurecidos,  
los ángeles con gran cautela  
amparan a cada espíritu manso  
para que hereden mundos nuevos.  
Y allí, el león de ojos enrojecidos  
vertirá lágrimas doradas,  
y compadecido por los tiernos llantos,  
andaré en torno de la manada,  
y dirá: "La ira, por su mansedumbre,  
y la enfermedad, por su salud,  
es expulsada  
de nuestro día inmortal.  
Y ahora junto a ti, cordero que balas,  
puedo recostarme y dormir;  
o pensar en quien llevaba tu nombre,  
pastar después de ti y llorar.  
Pues lavada en el río de la vida  
mi reluciente melena  
brillará para siempre como el oro,  
mientras yo vigilo el redil.

## –COLERIDGE, WORDSWORTH y SOUTHEY (Poetas “laquistas”)

### • Coleridge (1772-1834)



#### Helada a medianoche

*La helada cumple su secreto oficio  
sin ayuda del viento. Un búho deja  
su chillido en la noche -escucha- inmensa.  
Todos descansan ya y me entrego a esa  
soledad que propicia el desvarío.  
Tan sólo queda junto a mí, en su cuna,  
el reposado sueño de mi hijo.  
¡Es tan tranquilo! Tanto que perturba  
el pensamiento con su extremo y raro  
silencio. ¡Mar, colina y arboleda,  
junto a este pueblo! ¡Mar, colina y bosque  
con los hechos diarios de la vida,  
inaudibles cual sueños! La azul llama  
se aquieta en el hogar y ya no tiembla;  
sólo esa cinta interrumpe la calma,  
agitándose aún sobre la verja.  
Su meneo en la calma de esta escena  
le da una semejanza con mi vida,  
la toma una amistosa forma cuyo  
endeble flamear hace un juguete  
del pensamiento y es interpretada  
a su modo por el alma, que busca  
en cada cosa espejo de sí misma(...)*



• W. Wordsworth (1770-1850)



Oda a la inmortalidad (fragmento)

*Pues aunque el resplandor que en otro tiempo fue tan brillante  
hoy esté por siempre oculto a mis miradas,  
aunque nada pueda hacer volver la hora  
del esplendor en la hierba, de la gloria en las flores,  
no debemos afligirnos, pues encontraremos  
fuerza en el recuerdo,  
en aquella primera simpatía  
que habiendo sido una vez, habrá de ser por siempre,  
en los consoladores pensamientos que brotaron  
del humano sufrimiento  
y en la fe que mira a través de la muerte,  
y en los años, que traen consigo las ideas filosóficas*

*(...)*

*Gracias al corazón humano, por el cual vivimos,  
gracias a sus ternuras, a sus alegrías, y a sus temores,  
la flor más humilde, al florecer, puede inspirarme  
ideas que, a menudo, se muestran demasiado profundas para las lágrimas.*

• Southey (1774-1843)



*Mis días pasan entre los muertos;  
a mi alrededor contemplo,  
siempre que estos ojos casuales son arrojados,  
las mentes poderosas de la antigüedad;  
mis amigos que nunca fallan son ellos,  
Con quienes converso día a día.*

*Con ellos me deleito en el bien,  
y busco alivio en la aflicción;  
y si bien yo entiendo y siento  
cuánto les debo,  
mis mejillas a menudo han sido humedecidas  
con lágrimas de gratitud reflexiva.*

*Mis pensamientos están con los muertos, con ellos  
vivo en los extensos años pasados,  
las virtudes de sus amores, las condenas de sus faltas,  
soy partícipe de sus esperanzas y temores,  
y a partir de sus lecciones busco y encuentro  
enseñanzas con una mente humilde.*

*Mis esperanzas están con los muertos, sin tardanza,  
mi lugar con ellos será,  
y con ellos viajaré  
a través de toda la vida futura;  
sin embargo, dejando aquí un nombre, confío,  
que no se pierda en el polvo.*

## –SHELLEY, LORD BYRON y JOHN KEATS (Poetas “satánicos”)

### • Shelley (1792-1822)



*Soy como un espíritu que mora  
en lo más hondo del corazón.  
Siento sus sentimientos,  
pienso sus pensamientos  
y escucho las conversaciones más íntimas del alma,  
la voz que sólo se oye en el rumor de la sangre,  
cuando el vaivén de los latidos  
se asemeja al sosegado oleaje del océano estival.*

*He desatado la melodía dorada  
de su alma profunda y me he zambullido en ella  
y, como el águila en medio de la bruma y la tormenta,  
he dejado que mis alas se adornasen  
con el fulgor de los rayos.*

.....

#### Filosofía del amor

*Las fuentes se unen con el río  
y los ríos con el Océano.  
Los vientos celestes se mezclan  
por siempre con calma emoción.  
Nada es singular en el mundo:  
todo por una ley divina  
se encuentra y funde en un espíritu.  
¿Por qué no el mío con el tuyo?*

*Las montañas besan el Cielo,  
las olas se engarzan una a otra.  
¿Qué flor sería perdonada  
si menospreciase a su hermano?  
La luz del sol ciñe a la tierra  
y la luna besa a los mares:  
¿para qué esta dulce tarea  
si luego tú ya no me besas?*



• Lord Byron (1788-1824)



*Llora en silencio mi alma solitaria,  
excepto cuando está mi corazón  
unido al tuyo en celestial alianza  
de mutuo suspirar y mutuo amor.*

*Es la llama de mi alma cual lumbrera,  
que brilla en el recinto sepulcral:  
casi extinta, invisible, pero eterna...  
ni la muerte la puede aniquilar.*

*¡Acuérdate de mí!... Cerca a mi tumba  
no pases, no, sin darme una oración;  
para mi alma no habrá mayor tortura  
que el saber que olvidaste mi dolor.*

*Oye mi última voz. No es un delito  
rogar por los que fueron. Yo jamás  
te pedí nada: al expirar te exijo  
que vengas a mi tumba a sollozar.*

.....

*El deleite del bosque sin senderos:  
hay éxtasis en la costa solitaria,  
hay compañía, allí donde nadie se hace presente,  
y al lado del mar profundo hay música en su rugido.  
No amo menos al hombre, sino más a la Naturaleza.  
A partir de nuestros encuentros, a los que asisto sigiloso,  
a partir de todo lo que puedo ser, o haber sido antes,  
hoy puedo fundirme con el Universo y sentir  
lo que no puedo expresar, aunque me sea imposible ocultarlo.*

• John Keats (1795-1821)



Oda a la melancolía

1.  
*No vayas al Leteo ni exprimas el morado  
acónito buscando su vino embriagador;  
no dejes que tu pálida frente sea besada  
por la noche, violácea uva de Proserpina.  
No hagas tu rosario con los frutos del tejo  
ni dejes que polilla o escarabajo sean  
tu alma plañidera, ni que el búho nocturno  
contemple los misterios de tu honda tristeza.  
Pues la sombra a la sombra regresa, somnolienta,  
y ahoga la vigilia angustiosa del espíritu.*

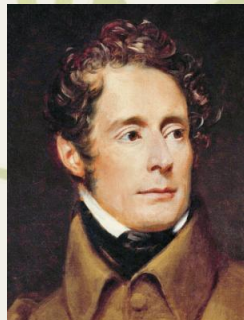
2.  
*Pero cuando el acceso de atroz melancolía  
se cierna repentino, cual nube desde el cielo  
que cuida de las flores combadas por el sol  
y que la verde colina desdibuja en su lluvia,  
enjuga tu tristeza en una rosa temprana  
o en el salino arco iris de la ola marina  
o en la hermosura esférica de las peonías;  
o, si tu amada expresa el motivo de su enfado,  
toma firme su mano, deja que en tanto truene  
y contemple, constante, sus ojos sin igual.*

3.  
*Con la Belleza habita, Belleza que es mortal.  
También con la alegría, cuya mano en sus labios  
siempre esboza un adiós; y con el placer doliente  
que en tanto la abeja liba se torna veneno.  
Pues en el mismo templo del Placer, con su velo  
tiene su soberano numen Melancolía,  
aunque lo pueda ver sólo aquel cuya ansiosa  
boca muerde la uva fatal de la alegría.  
Esa alma probará su tristísimo poder  
y entre sus neblinosos trofeos será expuesta.*

*¡Ten compasión, piedad, amor! ¡Amor, piedad!  
Piadoso amor que nos hace sufrir sin fin,  
amor de un solo pensamiento, que no divagas,  
que eres puro, sin máscaras, sin una mancha.  
Permíteme tenerte entero... ¡Sé todo, todo mío!  
Esa forma, esa gracia, ese pequeño placer  
del amor que es tu beso... esas manos, esos ojos divinos  
ese tibio pecho, blanco, luciente, placentero,  
incluso tú misma, tu alma por piedad dámelo todo,  
no retengas un átomo de un átomo o me muero,  
o si sigo viviendo, sólo tu esclavo despreciable,  
¡olvida, en la niebla de la aflicción inútil,  
los propósitos de la vida, el gusto de mi mente  
perdiéndose en la insensibilidad, y mi ambición ciega!*

## FRANCIA

### • LAMARTINE (1790-1869)



#### El otoño

*¡Salve, bosques que ciñen los verdores postreros!  
Amarillos follajes en la hierba esparcidos;  
¡salve, breve hermosura! La natura enlutada  
se acomoda al dolor y me es grata a los ojos.*

*Ando a pasos muy lentos el desierto camino  
y por última vez vuelvo a ver este sol  
palidísimo y bello cuya luz expirante  
ilumina a mis pies la tiniebla del bosque.*

*Para mí hay más encanto en la luz del otoño  
cuando todo se muere a su vista empañada:  
el adiós de un amigo, la sonrisa postrera  
de unos labios a punto de sellarse por siempre.*



Ya dispuesto a dejar la ilusión de la vida,  
y llorando los sueños esfumados que tuve,  
vuelvo aún la cabeza y envidioso contemplo  
esos grandes tesoros de que nunca gocé.

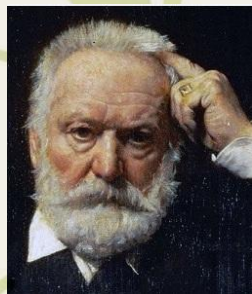
Tierra y sol, valles, bella, mansa naturaleza,  
os debía una lágrima con un pie en el sepulcro.  
¡Todo el aire es perfume y la luz es tan pura!  
¡Al que muere este sol le parece tan bello!

Yo quisiera apurar hasta las mismas heces  
este cáliz que mezcla con el néctar la hiel;  
tal vez en esta copa donde bebi la vida  
pueda haber todavía una gota de miel.

El futuro quizá para mí reservaba  
un retorno a la dicha de la cual nada espero.  
Es posible que un alma que yo ignoro aún hubiese  
comprendido mi alma, respondiendo a mis ansias...

La flor muere entregando sus perfumes al céfiro;  
a la vida y al sol, éstos son mis adioses;  
ahora muero y mi alma cuando expiro se exhala  
como un triste sonido lleno de melodía.

### • VICTOR HUGO (1802-1885)



Pasarán esos días; pasarán en tropel  
por la faz de los mares y la faz de los montes,  
por los ríos de plata y los bosques donde rueda  
como un himno confuso de los muertos que amamos.  
Y la faz de las aguas, la frente de las cumbres,  
rugosas no envejecen, y los bosques tan verdes  
rejuvenecerán; el río de los campos  
cogerá siempre al monte la ola que da al mar.  
¡Pero yo, cada día curvando más la espalda,  
paso, y, enfriado bajo este sol alegre,  
pronto me marcharé, en medio de la fiesta,  
sin que le falte nada al mundo inmenso y radiante!

.....

*La belleza y la muerte son dos cosas profundas,  
con tal parte de sombra y de azul que diríanse  
dos hermanas terribles a la par que fecundas,  
con el mismo secreto, con idéntico enigma.  
Oh, mujeres, oh voces, oh miradas, cabellos,  
trenzas rubias, brillad, yo me muero, tened  
luz, amor, sed las perlas que el mar mezcla a sus aguas,  
aves hechas de luz en los bosques sombríos.  
Más cercanos, Judith, están nuestros destinos  
de lo que se supone al ver nuestros dos rostros;  
el abismo divino aparece en tus ojos,  
y yo siento la sima estrellada en el alma;  
mas del cielo los dos sé que estamos muy cerca,  
tú porque eres hermosa, yo porque soy muy viejo.*

• ALFRED DE MUSSER (1810-1857)



Tristeza

*He perdido mi fuerza y mi vida,  
y mis amigos y mi alegría;  
he perdido hasta el orgullo  
que hacía creer en mi genio.  
Cuando conocí la Verdad,  
creí que era una amiga;  
cuando la he comprendido y sentido,  
ya estaba asqueado de ella.  
Y sin embargo ella es eterna,  
y aquellos que se han despreocupado de ella  
en este bajo mundo lo han ignorado todo.  
Dios habla, es necesario que se le responda.  
El único bien que me queda en el mundo  
es haber llorado algunas veces.*

# ITALIA

• G. LEOPARDI (1798-1837)



*Descansarás por siempre,  
cansado corazón. Murió el engaño  
que eterno yo creí. Murió. Bien siento  
que de amados engaños  
no sólo la esperanza, el ansia ha muerto.  
Reposa ya. Bastante  
palpitaste. No valen cosa alguna  
tus afanes, ni es digna de suspiros  
la tierra. Aburrimiento  
es tan sólo la vida, y fango el mundo.  
Cálmate. Desespera  
por una vez. A nuestra especie el hado  
Sólo nos dio el morir. Desprecia ahora  
a natura, al indigno  
poder que, oculto, impera sobre el daño,  
y la infinita vanidad del todo.*

.....

*Hermanos a la vez creó la suerte  
al amor y a la muerte.  
Otras cosas tan bellas  
en el mundo no habrá ni en las estrellas.  
Nacen de aquel los bienes,  
los placeres mayores  
que en el mar de la vida el hombre halla;  
y todos los colores,  
todo mal borra ella.  
Bellísima doncella,  
de dulce ver, no como  
se la imagina la cobarde gente,  
al tierno amor le hace  
compañía frecuente,  
y el camino mortal juntos recorren*



y a todo corazón más sabio  
que el herido de amor, ni que la vida  
infausta más desprecie,  
ni que por otro dueño  
como por este los peligros busque;  
donde tu llama prende,  
amor, nace el aliento  
o se despierta; y su saber en obras,  
no, como suele, en pensamiento vano,  
muestra el linaje humano.

## RUSIA

### • A. PUSHKIN (1799-1837)



Terminó el día lluvioso; de la lluviosa noche  
la sombra el cielo cubre con plomizo vestido.  
Lo mismo que un espectro, detrás de la pineda,  
la luna, rodeada de niebla, ha aparecido.  
Todo inspira en mi alma una angustia sombría.  
Allá lejos la luna brilla en pleno fulgor;  
allá el aire rezuma tibieza vespertina,  
allá la mar agita su manto de esplendor  
bajo el azul del cielo.  
Es el momento: ahora va ella por el monte  
a las costas hundidas por las ruidosas olas.  
Allá, bajo unas peñas escondidas,  
ahora está ella sentada, entristecida y sola.  
Sola... delante de ella ninguno llora o sufre,  
sus rodillas de besos nadie en éxtasis cubre.  
Sola... sin que a los labios de amante alguno entregue  
ni hombros, ni húmedos labios, ni sus senos de nieve.  
De su amor celestial ninguno es digno.  
¿No es cierto? Sola estás... lloras... yo estoy tranquilo.  
Pero si...

# POLONIA

- ADAM MICKIEWICZ (1798-1855)



## Ajudah

*Recostado en la roca del Ajudah, me gusta  
ver las embravecidas olas, cuando en estrechas  
filas negras estallan o, como nieve argéntea,  
magníficas circulan en miles de arco iris.*

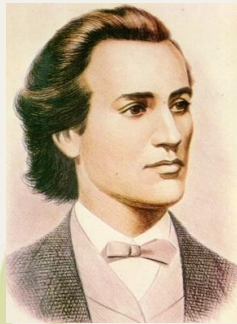
*Tocan la playa, en ondas pequeñas se deshacen,  
invaden las orillas cual tropa de ballenas,  
la tierra, triunfadoras, conquistan y se vuelven  
otra vez, esparciendo conchas, perlas corales.*

*Así en tu corazón, joven poeta, grandes  
tempestades levanta la pasión a menudo;  
pero cuando la lira suenas, a hundirse corre,*

*sin herirte, en las ondas del olvido, y tras ellas  
deja inmortales cantos, con que luego los siglos  
tejerán la corona que tus sienes adorne.*

# RUMANÍA

• MIHAI EMINESCU (1850-1889)



*¡Oh, madre, dulce madre, del fondo de los tiempos  
siento que entre el murmullo de las hojas me llamas!  
Sobre la cripta negra de la sagrada tumba,  
se deshoja la acacia al soplo del otoño  
y sus ramas agita, tu voz acompañando...  
Ellas se mecerán y tú dormirás siempre.*

*Cuando muera, querida, no llores a mi lado;  
pero al sagrado tilo arráncale una rama,  
ponla en mi cabecera y entiérrala conmigo  
y que sobre ella corra el llanto de tus ojos;  
un día llegará a dar sombra a mi tumba...  
La sombra crecerá y yo dormiré siempre.*

*Y si acaso ocurriese que muriéramos juntos,  
que no nos lleven nunca al triste cementerio,  
que caven nuestra tumba al borde de un arroyo,  
que nos coloquen juntos en un mismo ataúd;  
así te quedarás apoyada en mi hombro...  
Siempre llorará el agua y dormiremos siempre.*