



**1.** Aquí tienes una serie de afirmaciones sobre la **literatura del siglo XX** que has podido estudiar en este bloque. Señala las que consideres que son afirmaciones **falsas**.

- ☐ a. En la narrativa de la primera mitad del siglo XX se producen múltiples innovaciones en el narrador y los puntos de vista: narrador como testigo objetivo, omnisciente, en tercera persona, en primera persona...
- ☐ b. La "Generación perdida" es un grupo de intelectuales estadounidenses inconformistas que tenían en común el haber vivido de forma muy directa la I Guerra Mundial.
- ☐ c. Ernest Hemingway (1899-1961) es uno de los narradores alemanes más conocidos de la segunda mitad del siglo XX.
- ☐ d. Los temas de la novela "existencialista" giran en torno a la alegría de vivir y son una celebración de la existencia humana.
- ☐ e. La llamada "novela fantástica", es un género que tiene sus orígenes en la literatura medieval y en la romántica.
- ☐ f. El surrealismo propugnaban la "escritura automática", un método que consiste en dejar que se exprese el inconsciente, la parte oculta de nuestro yo, mediante la libre afluencia de las palabras y los pensamientos.
- ☐ g. Vladimir Maiakovski (1893-1930) fue uno de los representantes más conocidos de la poesía vanguardista.

**2.** Vamos a iniciarnos en el **panorama general de la poesía del siglo XX**. Para ello, consulta: Unidad 5, tema 1 / Unidad 6, temas 1 y 2.

Asocia cada obra con su autor. Y recuerda que los títulos de obras completas son los que van en letra cursiva y los títulos de poemas concretos van entre comillas.

Aullido	Elegir...
Constantin Cavafis (1863-1933)	Guillaume Apollinaire (1880-1918)
<i>Manifiesto futurista</i>	Rainer Maria Rilke (1875-1926)
<i>Caligramas</i>	"Ítaca"
<i>Capital del dolor</i>	Paul Valéry (1871-1945)
<i>Muerte de un naturalista</i>	Wystan Hugh Auden (1907-1973)
<i>Manifiesto surrealista</i>	Wisława Szymborska (1923)
"Fin y principio"	André Breton (1896-1966)
<i>El cementerio marino</i>	Irwin Allen Ginsberg (1926-1997)
<i>En el sueño campestre</i>	Seamus Heaney (1939)
	Marinetti (1876-1944)
	Paul Éluard (1895-1952)
	Dylan Thomas (1914-1953)

**3. Poesía del siglo XX.** Aquí te recordamos algunos textos de los que has podido leer en los contenidos referidos a la poesía en este bloque (Unidad 5: tema 1 y Unidad 6: temas 1 y 2). ¿Los has leído bien? Ahora solo tienes que localizar a sus autores y el movimiento o corriente en el que se encuadran.

"Queremos cantar el amor al peligro, el hábito de la energía y de la temeridad. El coraje, la audacia y la rebeldía serán elementos esenciales de nuestra poesía"	Elegir...
"Negra leche del alba te bebemos de noche te bebemos al mediodía y la mañana y al atardecer"	Wisława Szymborska
	Salvatore Quasimodo, poeta hermetista
	Paul Celan, poeta neovanguardista



bebemos y bebemos un hombre habita en la casa tus cabellos de oro Margarete tus cabellos de ceniza Sulamita él juega con las serpientes Grita sonad más dulcemente la muerte la muerte es un maestro venido de Alemania grita sonad con más tristeza sombríos violines y subiréis como humo en el aire y tendréis una tumba en las nubes no se yace estrechamente allí"	
"La luna roja, el viento, tu color de mujer del Norte, la llanura de nieve... Mi corazón está ya en estas praderas, en estas aguas anubladas por la niebla".	
"Tú alzas los ojos; mientras caminas el sol se estremece y cae preso en el cerco de cañas de los árboles, entre sus tallos muertos. ¿Hurgas en el barro, viejo corazón, qué estás haciendo aquí?"	
"Después de cada guerra alguien tiene que limpiar. No se van a ordenar solas las cosas, digo yo.  Alguien debe echar los escombros a la cuneta para que puedan pasar los carros llenos de cadáveres"	
"Cuando salgas en el viaje hacia Ítaca, desea que el camino sea largo, pleno de aventuras, pleno de conocimientos. A los Lestrigones y a los Cíclopes, al irritado Poseidón no temas, tales cosas en tu ruta nunca hallarás, si elevado se mantiene tu pensamiento, si una selecta emoción tu espíritu y tu cuerpo embarga"	

**4. Panorama general de la poesía del siglo XX.** Asocia cada descripción, rasgo o característica con un movimiento o estilo de la poesía del siglo XX. Consultas: Unidad 5: tema1 / Unidad 6: temas 1 y 2.

Poesía que hace hincapié en el vacío existencial y el absurdo de la vida.	<b>Elegir...</b>
Conjunto de varios movimientos literarios que pretenden reventar el lenguaje poético aboliendo las reglas tradicionales y empleando recursos audaces e incluso irracionales.	Poesía posmoderna
Corriente poética comprometida que enfoca su interés en la desigualdad y los problemas sociales y llega a denunciarlos.	Neovanguardismo
El rechazo de las verdades absolutas y la desconfianza en el ser humano son algunos de sus rasgos poéticos.	Vanguardias
Grupo de poetas norteamericanos de los años cincuenta caracterizados por su espíritu contracultural y su rechazo a los valores clásicos de la cultura americana.	Poesía social
Corriente europea que tras la II Guerra Mundial retoma técnicas literarias vanguardistas pero ya con temas existenciales, sociales y políticos.	Poesía contracultural
Movimiento que propugna el rechazo de lo convencional y burgués (tanto la norma social como las reglas literarias) y lleva la poesía a los límites de la experimentación.	Poesía existencialista
Continúa la corriente del Modernismo, con una poesía evocadora, reflexiva y de estética elaborada y tradicional que se plantea temas relacionados con la condición humana.	Generación "Beat"
	Lírica heredera del simbolismo (1ª mitad del siglo XX)

**5. Vamos a dar un repaso general a la novela del siglo XX.** Asocia cada obra o rasgo a un autor narrativo de los que has estudiado. Recuerda que los títulos son los que van escritos en letra cursiva. Consultas: Unidad 5, temas 3 y 4 / Unidad 6, tema 3



*La metamorfosis*  
*El amante*  
*Ulises*  
*Rebelión en la granja*  
*El gran Gastby*  
*El hombre invisible*  
*Colmillo blanco*  
*Fiesta*  
*Calígula*  
*El sabueso de Baskerville*  
*Orlando*  
*La cantante calva*  
*El sonido y la furia*  
*El nombre de la rosa*  
*El Evangelio según Jesucristo*  
*En busca del tiempo perdido*

Elegir...

Marcel Proust (1871-1922)  
 H. G. Wells (1866-1946)  
 Francis Scott Fitzgerald (1896-1940)  
 Albert Camus (1913-1960)  
 James Joyce (1882-1941)  
 Jack London (1876-1916)  
 George Orwell (1903-1950)  
 William Faulkner (1897-1962)  
 Virginia Woolf (1882-1941)  
 José Saramago (1922-2010)  
 Umberto Eco (1932-2016)  
 Marguerite Duras (1914-1996)  
 Franz Kafka (1883-1924)  
 Arthur Conan Doyle (1859-1930)  
 Eugène Ionesco (1912-1994)  
 Ernest Hemingway (1899-1961)

**6. Panorama general de la novela del siglo XX.** Asocia cada descripción, rasgo o característica con un movimiento, corriente, ámbito geográfico o autor de la narrativa del siglo XX.  
 Consultas: Unidad 5: temas 3 y 4 Unidad 6: tema 3

En los contenidos, estos novelistas manifiestan una falta de fe en los valores tradicionales y en la sociedad burguesa

Esta corriente hace hincapié en lo ideológico más que en la estética: piensan que la novela debe reflejar situaciones concretas, casi de forma documental.

J.R.R. Tolkien (1892-1973) en Reino Unido y Michael Ende (1922-1995) en Alemania son algunos de los representantes más conocidos de esta tendencia novelística posterior a la II Guerra Mundial.

Los personajes de sus novelas son antihéroes, cuyo interior se muestra mediante la indagación en su psicología, hasta llegar al subconsciente y el mundo de los sueños.

En esta corriente, el estilo se adapta al tipo de relato, por lo que junto a largas reflexiones se puede encontrar una prosa lírica y evocadora o fría y sin adornos. Son experimentales en el lenguaje y suelen transgredir las normas lingüísticas y ortográficas.

La angustia vital, el sentido de la vida, el compromiso social y la fe fueron algunos de los temas esenciales en esta corriente narrativa.

Este grupo busca una nueva forma de narra: el novelista debe desaparecer del relato y ser un narrador anónimo; los personajes carecen de perfil individual; la historia refleja el desorden ilógico de la vida y se construye según se va escribiendo.

Redescubrieron la llamada "novela de aprendizaje", género en que se relata la trayectoria vital del personaje protagonista hacia la madurez.

Elegir...

"Neorrealismo" italiano  
 Novela existencialista  
 "Nouveau roman" francés  
 Grandes renovadores de la novela de principios del siglo XX  
 Narradores en lengua alemana anteriores a la Segunda Guerra Mundial  
 Novela fantástica  
 "Generación perdida" norteamericana



**7. Panorama general de la novela del siglo XX.** Aquí tienes algunos textos de los que has podido leer en los contenidos que has consultado (Unidad 5 temas 3 y 4 / Unidad 6 tema 3). Localiza quiénes son sus autores o las corrientes narrativas en las que se encuadran.

<div>Elegir... "El valle del terror", A. Conan Doyle "Ulises", de James Joyce "El extranjero" (1942), de Albert Camus "Las uvas de la ira", de John Steinbeck "Memorias de Adriano", de Marguerite Yourcenar "En busca del tiempo perdido", M. Proust</div>	
Texto 1:	"Aquí el abogado me interrumpió y pareció muy agitado. Me hizo prometer que no diría tal cosa en la audiencia ni ante el juez instructor. Le expliqué que tenía una naturaleza tal que las necesidades físicas alteraban a menudo mis sentimientos. El día del entierro de mamá estaba muy cansado y tenía sueño, de manera que no me di cuenta de lo que pasaba. Lo que podía afirmar con seguridad es que hubiera preferido que mamá no hubiese muerto. Pero el abogado no apreció conforme. Me dijo: "Eso no es bastante."
Texto 2:	"Dudo de que toda la filosofía de este mundo consiga suprimir la esclavitud; a lo sumo cambiarán de nombre. Soy capaz de imaginar formas de servidumbre peores que las nuestras, por más insidiosas, sea que se logre transformar a los hombres en máquinas estúpidas y satisfechas, creídas de su libertad en pleno sometimiento, sea que, suprimiendo los ocios y los placeres humanos, se fomente en ellos un gusto por el trabajo tan violento como la pasión de la guerra entre las razas bárbaras."
Texto 3:	"-Querido Watson: Seguro que usted mismo, con su sagacidad innata, esa astucia congénita que tanto hace gozar a sus amigos, evitaría meter el mensaje y la clave en el mismo sobre. Si cayeran en malas manos, estaría usted perdido. Ya es hora del segundo reparto, y mucho me sorprendería que el correo no nos trajera una nueva carta de explicación. Las previsiones de Holmes se cumplieron a los pocos minutos, con la aparición de Billy, el recadero, que traía la carta que estábamos esperando."
Texto 4:	"Dios mío después de aquel largo beso casi me quedo sin respiración si dijo que yo era una flor de la montaña si que somos flores todas el cuerpo de mujer si fue la única verdad que dijo en su vida y el sol brilla para ti hoy si por eso me gustaba porque vi que entendía o sentía lo que es una mujer y yo sabía que siempre le podía buscar las vueltas y le di todo el placer que pude invitándole hasta que me pidió que dijera si yo no queda contestar al principio sólo miré a lo lejos el mar y al cielo pensaba en tantas cosas que él no sabía en Mulvey y Mr. Stanhope y en Hester y en padre y en el viejo capitán Groves y en los marineros jugando a antónpirulero y a las prendas y a mear alto como ellos lo llamaban... y los ventorrillos medio abiertos por la noche y las castañuelas y la noche que perdimos el barco en Algeciras y el sereno de un sitio para otro sereno con su farol y O aquel abismal torrente O y el mar el mar carmesí a veces como fuego y las puestas de sol gloriosas y las higueras en los jardines de la Alameda si y todas aquellas callejuelas extrañas y las casas de rosa y de azul y de amarillo y las rosaledas y los jazmines y los geranios y las chumberas y el Gibraltar de mi niñez cuando yo era una Flor de montaña si cuando me ponía la rosa en el pelo como hacían las muchachas andaluzas o me pondré una roja si y cómo me besaba junto a la muralla mora y yo pensaba bien lo mismo da él que otro y entonces le pedí con la mirada que me lo pidiera otra vez si y entonces me preguntó si queda si decir si mi flor de la montaña y al principio le estreché entre mis brazos si le apreté contra mí para que sintiera mis pechos todo perfume si y su corazón parecía desbocado y si dije si quiero Si."
Texto 5:	"Y muy pronto, abrumado por el triste día que había pasado y por la perspectiva de otro triste día tan melancólico por venir, me llevé a los labios una cucharada de té en la que había echado un trozo de magdalena. Pero en el mismo instante en que aquel trago, con las migas del bollo, tocó mi paladar, me estremecí, fija mi atención en algo extraordinario que ocurría en mi interior. Un placer delicioso me invadió, me aisló, sin noción de lo que causaba. Y él me convirtió las vicisitudes de la vida en indiferentes, sus desastres en inofensivos y su brevedad en ilusoria, todo del mismo modo que opera el amor, llenándose de una esencia preciosa; pero, mejor dicho, esa esencia no es que estuviera en mí, es que era yo mismo. Dejé de sentirme mediocre, contingente y mortal."
Texto 6:	"Sacaremos nuestras armas, como hizo el abuelo cuando vinieron los indios. ¿Y entonces qué? Bueno, primero el Sheriff, después las tropas. Si intentáis quedaros estaréis robando, seréis asesinos si matáis para



quedarnos. El monstruo no está hecho de hombres, pero puede hacer que los hombres hagan lo que él desea."

8. Vamos a dar un repaso general al **teatro del siglo XX**. Asocia cada obra o rasgo a un autor teatral de los que has estudiado. Recuerda que los títulos son los que van escritos en letra cursiva. Consultas: Unidad 5, tema 1 y Unidad 6, tema 2.

*Muerte accidental de un anarquista*  
*Esperando a Godot*  
*Seis personajes en busca de autor*  
*Madre Coraje y sus hijos*  
*Marat / Sade*  
*El águila de dos cabezas*  
*Pígalión*  
*Las criadas*  
*Una luna para el bastardo*  
*Calígula*  
*Ubú rey*  
*La cantante calva*  
Fundador del "Teatro pánico"

Elegir...
Federico García Lorca (1898-1936)
Eugène Ionesco (1912-1994)
Paul Valéry (1871-1945)
Bertolt Brecht (1898-1956)
George Bernard Shaw (1856-1950)
Albert Camus (1913-1960)
Jean Cocteau (1889-1963)
Eugene O'Neill (1888-1953)
Fernando Arrabal (1932)
Alfred Jarry (1873-1907)
Samuel Beckett (1906-1989)
Dario Fo (1926-2016)
Jean Genet (1910-1986)
Peter Weiss (1916-1982)
Luigi Pirandello (1867-1936)

9. **Panorama general del teatro del siglo XX**. Aquí tienes algunos textos de los que has podido leer en los contenidos que has consultado (Unidad 5 tema 2 y Unidad 6 tema 4). Localiza quiénes son sus autores o las corrientes teatrales en las que se encuadran.

	<div>Elegir...</div> <div>Bertolt Brecht (1898-1956)</div> <div>Alfred Jarry (1873-1907)</div> <div>Darío Fo, "Misterio bufo"</div> <div>Samuel Beckett, "Esperando a Godot"</div> <div>Fernando Arrabal, "Pic-nic"</div> <div>"La profesión de Mrs. Warren", de Bernad Shaw</div>
<p><b>Texto 1:</b></p> <p>"VIVIE. - (...) A partir de ahora yo andaré por mi propio camino, en mis propios asuntos y con mis propios amigos. Tu irás por otro lado, adonde te plazca (<i>Se levanta.</i>) Adiós.</p> <p>SEÑORA WARREN. - (<i>Palideciendo.</i>) ¿Qué es eso de "adiós"?</p> <p>VIVIE. - Sí, adiós. No hagamos una escena inútil: me comprendes perfectamente. Crofts me ha explicado todo vuestro negocio.</p> <p>SEÑORA WARREN. - (<i>Furiosa.</i>) ¡Ah, viejo al...! (<i>Se traga la palabra y palidece al pensar que a poco se le escapa.</i>) Así le hubiesen cortado la lengua. De todos modos, no comprendo. Ya te lo había explicado todo y me dijiste que no hacías caso"</p>	
<p><b>Texto 2:</b></p> <p>"ESCENA PRIMERA</p> <p>(Padre Ubú, Madre Ubú)</p> <p>PADRE UBÚ. ¡Mierda!</p> <p>MADRE UBÚ. ¡Oh! ¡Qué bonito. Padre Ubú! Eres un grandísimo granuja.</p>	



PADRE UBÚ. ¡Y que no te reviento a palos!  
MADRE UBÚ. No es a mí, padre Ubú, sino a otro, a quien habría que asesinar.  
PADRE UBÚ. ¡Por mi chápiro verde!, no te comprendo.  
MADRE UBÚ. ¿Así que estás contento con tu suerte?  
PADRE UBÚ. ¡Por mi chápiro verde!<sup>1</sup>, ¡mierda!, señora. Claro que estoy contento. Y no creo que sea para menos: capitán de dragones, oficial de confianza del rey Venceslao, en posesión de la orden del Águila Roja de Polonia y, en otro tiempo, rey de Aragón. ¿Qué más quieres?  
MADRE UBÚ. ¿Cómo? ¿Después de haber sido rey de Aragón te contentas con llevar a desfilas a medio centenar de rufianes armados con chafarotes? ¿No podrías conseguir que la corona de Polonia sucediera en tu cabeza a la de Aragón? “

## Texto 3:

“HERMANA SEGUNDA: Hermana, han gritado. Vamos a ver.  
HERMANA PRIMERA: ¡Quédate sentada! Quien quiere ver, es visto. No tratamos de ver qué había sucedido ante nuestra puerta. Tampoco seguimos comiendo. Sin mirarnos, nos levantamos para ir al trabajo, como todas las mañanas. (...) Creí que se me paralizaba el corazón: de la percha colgaba su uniforme. ¡Hermana, ya no está con los que combaten! Se escapó, ya no está en la guerra. (...) *Grito desgarrador afuera.*  
HERMANA SEGUNDA: Hermana, ¿quién grita ante nuestra puerta?  
HERMANA PRIMERA: Otra vez están torturando.  
HERMANA SEGUNDA: Hermana, deberíamos ir a ver.  
HERMANA PRIMERA: (...) Nuestro hermano está ahí, afuera. ¡Ah, cómo nos engañamos! ¡Está ahí, colgado de un clavo en la pared! Mi hermana salió y lanzó un grito.  
HERMANA SEGUNDA: ¡Lo colgaron! Él fue quien gritó pidiendo ayuda. Un cuchillo, dame un cuchillo para cortar la cuerda. Voy a descolgarlo, voy a llevarlo adentro para calentarlo, para devolverle la vida”.

## Texto 4

“(Cada uno coge una punta de la cuerda y tiran. La cuerda se rompe. Están a punto de caer.)

VLADIMIR: No sirve para nada.

(Silencio.)

ESTRAGON: ¿Dices que mañana hay que volver?

VLADIMIR: Sí.

ESTRAGON: Pues nos traeremos una buena cuerda.

VLADIMIR: Eso es.

(Silencio.)

ESTRAGON: Didi.

VLADIMIR: Sí.

ESTRAGON: No puedo seguir así.

VLADIMIR: Eso es un decir.

ESTRAGON: ¿Y si nos separásemos? Quizá sería lo mejor.

VLADIMIR: Nos ahorcaremos mañana. (Pausa) A menos que venga Godot.

ESTRAGON: ¿Y si viene?

VLADIMIR: Nos habremos salvado.

(Vladimir se quita el sombrero -el de Lucky-, mira el interior, pasa la mano por dentro, se lo sacude, se lo cala.)”

## Texto 5

“SR. TEPÁN. -Qué, hijo mío, ¿has matado mucho?



ZAPO. -¿Cuándo?  
 SR. TEPÁN. -Pues estos días.  
 ZAPO. -¿Dónde?  
 SR. TEPÁN. -Pues en esto de la guerra.  
 ZAPO. -No mucho. He matado poco. Casi nada.  
 SR. TEPÁN. -¿Qué es lo que has matado más, caballos enemigos o soldados?  
 ZAPO. -No, caballos no. No hay caballos.  
 SR. TEPÁN. -¿Y soldados?  
 ZAPO. -A lo mejor.  
 SR. TEPÁN. -¿A lo mejor? ¿Es que no estás seguro?  
 ZAPO. -Sí, es que disparo sin mirar. (Pausa.) De todas formas, disparo muy poco. Y cada vez que disparo, rezo un Padrenuestro por el tío que he matado.  
 SR. TEPÁN. -Tienes que tener más valor. Como tu padre.  
 SRA. TEPÁN. -Voy a poner un disco en el gramófono".

## Texto 6

"LOCO: Tú lo has dicho, tienes razón: gano esta partida y con el dinero que me pagaréis me voy a la sala a bebérme todo con ellos... y vosotros no venís, no podéis estar con los locos porque sois hijos de puta y de ladrones.

(Le cambian las cartas.)

TERCER JUGADOR: Juega, juega que quiero disfrutar con tu desquite.

LOCO: A propósito de ladrones: ¿dónde ha ido a parar el loco que tenía entre las cartas?

SEGUNDO JUGADOR: Dale en seguida un espejo para que se mire: encontrarás la cara de tu loco...

PRIMER JUGADOR: Juega y no pierdas tiempo... (juega) caballero con espadón.

SEGUNDO JUGADOR: Reina con bastón".

**10. Panorama general del teatro del siglo XX.** Asocia cada descripción, rasgo o característica con un movimiento o estilo del teatro del siglo XX. Consultas: Unidad 5: tema 2 y Unidad 6: tema 4.

Los autores de esta tendencia dramática suprimen la lógica en las acciones y los diálogos, para representar únicamente la incoherencia y la irracionalidad de la vida humana.	Elegir...
Los dramaturgos de esta tendencia encuentran en el teatro un medio apropiado para representar el conflicto y la lucha de sus personajes, que intentan darle sentido a una vida condenada al sinsentido	Experimentalismo, teatro independiente
Siguiendo a Bertolt Brecht, en la posguerra la grave situación social de amplias capas de la población es un motivo para que continúe la existencia de un teatro comprometido y realista, tanto en Europa como en Estados Unidos, incluyendo una vuelta a la experimentación teatral.	Teatro del absurdo
A partir de los años sesenta del siglo XX, esta corriente teatral se enmarca en una revisión radical de los modos tradicionales de entender el teatro, dando gran relevancia a la escenografía, la incorporación de medios audiovisuales o la interacción con el público, en un deseo renovar la escena tradicional.	Teatro poético y simbolista
Esta corriente reivindica el teatro como vehículo de propaganda para hacer que es espectador esté despierto ante los conflictos planteados en escena.	Realismo crítico
Esta corriente teatral no se lanza a la experimentación. Sigue escribiendo y representando un teatro comercial con éxito, en una línea continuista con el teatro de principios del siglo XX.	Nueva escuela de literatura dramática (Bernad Shaw, 1856-1950)
Esta corriente transformó el teatro victoriano inglés utilizando la ironía y la sátira para hacer que el espectador reflexionase sobre la realidad social.	Teatro existencialista
Teatro caracterizado por la provocación al espectador con imágenes violentas que incluso llegan a lo	"Teatro de la crueldad" (renovación teatral)
	Teatro político



insostenible y un humor negro que suscita inquietud en él.