

Nuevos horizontes: la literatura de nuestro tiempo:

La novela posterior a la II Guerra Mundial

1. El existencialismo

Dio lugar a una importante producción teatral, ya que los escritores existencialistas encuentran en la escena dramática un medio apropiado para expresar sus ideas. Autores principales: **Jean-Paul Sartre** (*Las moscas*; *A puerta cerrada*), **Albert Camus** (*Calígula*; *Los justos*) y **Jean Genet** (*El balcón*; *Las criadas*).

2. El teatro del absurdo

Es una evolución del existencialismo. Se suprime la lógica en las acciones y los diálogos para representar únicamente la incoherencia y la irracionalidad de la vida humana. Los autores más relevantes de esta tendencia son **Samuel Beckett** (*Esperando a Godot*; *Final de partida*) y **Eugène Ionesco** (*La cantante calva*; *El rinoceronte*).

3. El experimentalismo

Nace a partir de los nuevos caminos abiertos por el teatro del absurdo. A partir de los años sesenta cobraron cada vez más importancia elementos como la escenografía, la incorporación de medios audiovisuales o la interacción con el público. Algunos géneros propios del teatro experimental son el *happening*, improvisación realizada en un lugar público, en la que se busca la participación de los espectadores, y la *performance*, que es una representación en la que se intenta romper las fronteras entre distintas artes: pintura, escultura, vídeo, teatro...

Entre los autores del teatro experimental, cabe destacar los nombres de **Fernando Arrabal**, **Peter Weiss** y **Peter Handke**, además de grupos de teatro independiente que crean y montan sus propias obras.

4. El teatro poético

Continúa la tendencia iniciada a principios de siglo con autores como **Jean Cocteau** (*La voz humana*; *El águila de dos cabezas*) y **Jean Anouilh** (*Antígona*; *Romeo y Jeannette*).

5. El realismo crítico

Se presenta con enfoques diversos en Europa y en Estados Unidos, como se podrá comprobar al conocer las obras dramáticas del italiano **Dario Fo** (*Misterio bufo*; *Muerte accidental de un anarquista*), del británico **John Osborne** (*Mirando hacia atrás con ira*) o de los estadounidenses **Tennessee Williams** (*Un tranvía llamado deseo*; *La gata sobre el tejado de zinc caliente*) y **Arthur Miller** (*La muerte de un viajante*; *Las brujas de Salem*).