

La literatura en la segunda mitad del Siglo XIX: El nacimiento de la lírica moderna

1. Charles Baudelaire

Su figura adquiere una extraordinaria dimensión en el nacimiento de la lírica moderna. Con él arranca el **simbolismo**, luego desarrollado por autores como Verlaine, Rimbaud y Mallarmé (los llamados "poetas malditos") en Francia o Gustavo Adolfo Bécquer y Antonio Machado en España. Obra: *Las flores del mal*.

2. Parnasianismo y simbolismo

- El **parnasianismo** defiende el "arte por el arte", la belleza desvinculada de contenidos morales, sociales o de otro tipo.

- El **simbolismo** concibe la poesía como una forma de conocimiento que nos permite descubrir aspectos insólitos de la realidad mediante alusiones, símbolos y metáforas.

Junto a **Baudelaire**, destacan:

- **Stéphane Mallarmé** (1842-1898). Poeta empeñado en alcanzar la belleza absoluta mediante la lucha contra las limitaciones del lenguaje.

- **Paul Verlaine** (1844-1896). Fue el poeta más musical de su generación. Destacan su lirismo callejero y su intimismo reflejado en paisajes melancólicos.

- **Arthur Rimbaud** (1854-1891). Figura legendaria, entre otras cosas por sus tormentosas relaciones con Verlaine. En *Una temporada en el infierno* e *Iluminaciones* anticipa algunas direcciones fundamentales de la poesía del siglo XX.

3. La poesía norteamericana

En la poesía norteamericana destacan los siguientes autores:

- **Edgar Allan Poe** (1809-1849), famoso por sus relatos, es también el primer gran poeta norteamericano. Sus ideas poéticas influyeron asimismo sobre Baudelaire.

- **Walt Whitman** (1819-1892) es el más famoso poeta del siglo XIX. La libertad métrica de sus versos, inspirados en los versículos de la Biblia, el individualismo, el canto a la democracia y al hombre común, y su poderosa personalidad hacen de él una encarnación del espíritu norteamericano. Su único libro, *Hojas de hierba*, ha sido continuamente reeditado desde su aparición.

- **Emily Dickinson** (1830-1886) llevó una vida apartada y apenas publicó en vida. Su estética de versos cortos, expresión lacónica y un concentrado simbolismo es la opuesta a Whitman.