



Elige uno de estos textos y resuelve las cuestiones cerradas que te planteamos para su comentario. Recuerda que nunca debes comenzar sin una previa lectura atenta y comprensiva de los textos.

## Texto 1

VENDRÁ LA MUERTE Y TENDRÁ TUS OJOS

Vendrá la muerte y tendrá tus ojos  
—esta muerte que nos acompaña  
de la mañana a la noche, insomne,  
sorda, como un viejo remordimiento  
o un vicio absurdo—. Tus ojos  
serán una palabra hueca,  
un grito ahogado, un silencio.  
Así los ves cada mañana  
cuando a solas te inclinas  
hacia el espejo. Oh querida esperanza,  
ese día también sabremos  
que eres la vida y la nada.

Para todos tiene la muerte una mirada.  
Vendrá la muerte y tendrá tus ojos.  
Será como dejar un vicio,  
como mirar en el espejo  
asomarse un rostro muerto,  
como escuchar un labio cerrado.  
Nos hundiremos en el remolino, mudos.

Cesare Pavese

**Antes que nada debes saber...**

Para situar mejor este texto, te diremos que el autor tuvo siempre una personalidad algo depresiva, debida fundamentalmente a tres causas: sus traumas familiares de infancia, sus continuos desengaños amorosos con distintas mujeres y su frustración por su incapacidad política y su pasividad personal para enfrentarse al Fascismo como le hubiese gustado.

Este texto pertenece a un grupo de poemas con el mismo nombre que se publicó póstumamente y que escribió muy poco antes de suicidarse por ingestión masiva de fármacos en 1951, al parecer por un conflicto amoroso con la actriz norteamericana Constance Dawling.

Estos datos te ayudarán a entender mejor el texto.

### **1. Género literario:**

Teatro  
Poesía  
Narrativa  
Ensayo



## 2. Señala qué opción se ajusta más al tema del texto:

La muerte no tiene sentido y es un vicio absurdo  
La muerte acompaña en todo momento al autor y se materializa en la mirada de una persona concreta  
El autor manifiesta el deseo de una muerte silenciosa

## 3. Sitúa el texto dentro del contexto literario que le corresponda:

Narrativa de vanguardia anterior a la II Guerra Mundial  
Poesía vanguardista anterior a la II Guerra Mundial  
Poesía italiana neorrealista posterior a la II Guerra Mundial  
Grupo poético de la “Generación perdida”

## 4. Determina cuál de estas descripciones se ajusta mejor a la estructura de este texto:

El texto se escribe de forma deliberadamente caótica y no tiene una estructura establecida  
El texto se divide externamente en dos agrupaciones estróficas con una estructura circular en la que se va volviendo al tema de los ojos o la mirada de la muerte  
El texto se construye a partir de un diálogo entre el autor y la muerte

## 5. Recursos literarios. Escribe qué recurso o figura literaria de la lista que te ofrecemos se da en cada uno de los fragmentos del texto. Lista de recursos: onomatopeya, personificación, enumeración, símil, hipérbole, sinestesia, apóstrofe, antítesis, hipérbaton.

a) “Vendrá la muerte y tendrá tus ojos”:

b) “Como un viejo remordimiento o un vicio absurdo”:

c) “Oh querida esperanza...”:

d) “...un grito ahogado”:

## 6. ¿Qué etiquetas crees serían propias para definir el estilo literario de este texto?

Estilo aparentemente sencillo y escueto  
Estilo barroco y con tendencia a la brillantez y la sonoridad en la forma  
Pretende expresar lo esencial con un lenguaje evocador y repleto de imágenes

## 7. ¿Qué persona o personas gramaticales son las que abundan en el texto?

La primera persona del singular  
La primera y la segunda persona del singular  
La segunda persona del singular y la primera del plural  
La tercera persona del plural

## 8. ¿Cómo puede interpretarse el uso de esas personas gramaticales en el texto?

El autor quiere expresar un reproche a la persona amada por su malestar  
El autor expresa así lo excepcional de su situación y la comparte con la otra persona  
El autor quiere generalizar considerando que la muerte forma parte de todos nosotros



9. Interpretación del texto. ¿De qué corriente o posición literaria crees que se encuentra más cerca el texto que has leído?

- Literatura política y comprometida
- Literatura clasicista y de evasión
- Literatura de raíz existencialista
- Literatura experimental y de vanguardia

## Texto 2

-¿Qué hay? -preguntó el doctor.

-Un indio con una criatura. Dice que le ha picado un escorpión.

El doctor bajó la taza con cuidado antes de dejar su ira en libertad.

-¿No tengo nada que hacer más que curar mordeduras de insectos a los indios? Soy un doctor, no un veterinario.

-Sí, patrón, dijo el criado.

-¿Tiene dinero? -preguntó el doctor. No, nunca tienen dinero. Yo, sólo yo en el mundo tengo que trabajar a cambio de nada. Y estoy harto ya. ¡Ve a ver si tiene dinero!

-El criado abrió la verja un poquito y miró a los que esperaban. Esta vez habló en el antiguo idioma.

-¿Tenéis dinero para pagar el tratamiento?

Kino hurgó en algún escondite secreto debajo de su manta y sacó un papel muy doblado. Pliegue a pliegue fue desdoblándolo hasta que al fin aparecieron ocho perlas deformes, feas y grisáceas como úlceras, aplastadas y casi sin valor. El criado cogió el papel y volvió a cerrar la puerta, pero esta vez no tardó en reaparecer. Abrió la verja el espacio suficiente para devolver el papel.

-El doctor ha salido -explicó. Lo han llamado desde un caserío. Y cerró avergonzado.

Una ola de vergüenza recorrió a todo el grupo. Se separaron. Los mendigos volvieron a los escalones de la iglesia, los curiosos huyeron, los vecinos se apartaron para no ver la humillación pública de Kino.

Durante largo rato, Kino permaneció frente a la verja con Juana a su lado. Lentamente devolvió a su cabeza el sombrero de peticionario. Y entonces, impulsivo, golpeó la verja con el puño. Bajó la mirada y contempló casi con asombro sus nudillos despellejados y la sangre que corría por entre los dedos.

John Steinbek. *La perla*. Cap I

### 1. Género literario:

- Teatro
- Poesía
- Narrativa
- Ensayo



## 2. Señala qué opción se ajusta más al tema del texto:

Impotencia y humillación de un indígena ante el desprecio y soberbia del médico del pueblo  
Aventuras de Kino con su hijo y su actitud ante la picadura de un escorpión  
El destino adverso que es más poderoso que cualquier intento titánico del hombre por vencerlo  
Crítica a la pasividad de los lugareños ante la injusticia del médico

## 3. Sitúa el texto dentro del contexto literario que le corresponda:

Transición a la novela realista anterior a la II Guerra Mundial  
Poesía norteamericana posterior a la II Guerra Mundial  
Narradores norteamericanos de la “Generación perdida”  
Novela inglesa realista anterior a la II Guerra Mundial

## 4. Determina cuál de estas descripciones se ajusta mejor a la estructura de este texto:

El texto se escribe de forma deliberadamente caótica y no tiene una estructura establecida  
El texto se divide en varias estrofas, cada una dedicada a la intervención de uno de los personajes alternativamente  
El texto presenta tres partes: diálogo de situación, narración de transición y narración final con las consecuencias de la escena

## 5. Recursos literarios. Escribe qué recurso o figura literaria de la lista que te ofrecemos se da en cada uno de los fragmentos del texto. Lista de recursos: onomatopeya, personificación, enumeración, símil, interrogación retórica, apóstrofe, metáfora, antítesis, hipérbaton.

a) “¿No tengo nada que hacer más que curar mordeduras de insectos a los indios?”

b) “ocho perlas deformes, feas y grisáceas como úlceras” :

c) “Una ola de vergüenza recorrió a todo el grupo”:

## 6. ¿Qué etiquetas crees serían propias para definir el estilo literario de este texto?

Estilo barroco y con tendencia a la brillantez y la sonoridad en la forma  
Estilo sencillo, escueto, directo y de frases objetivas y cortas  
Pretende expresar lo esencial con un lenguaje evocador y repleto de imágenes

## 7. ¿Qué tipo de narrador crees que se da en este fragmento?

Narrador subjetivo: monólogo interior  
Narrador objetivo y omnisciente  
El narrador es un personaje más de la narración y ofrece su punto de vista

## 8. En este pasaje del texto el narrador no cuenta al lector lo que ocurre dentro de la casa. Deja que el lector lo imagine: “Kino hurgó en algún escondite secreto debajo de su manta y sacó un papel muy doblado. Pliegue a pliegue fue desdoblándolo hasta que al fin aparecieron ocho perlas deformes, feas y grisáceas como úlceras, aplastadas y casi sin valor. El criado cogió el papel y volvió a cerrar la puerta, pero esta vez no tardó en reaparecer. Abrió la verja el espacio suficiente para devolver el papel”.



¿Cómo se denomina esa técnica?

Sincronización  
*Off the record*  
Elipsis  
Simultaneidad de escenas

**9. Interpretación del texto. ¿De qué corriente o posición literaria crees que se encuentra más cerca el texto que has leído?**

Literatura social y comprometida que denuncia injusticias y sufrimiento  
Literatura clasicista y de evasión que pretende envolver al lector  
Literatura de raíz existencialista, con el tema del malestar personal como eje  
Literatura experimental y de vanguardia que pretende exclusivamente innovar y romper moldes con la literatura anterior