



1. Elige de entre la relación de palabras que te ofrecemos cuál sería la correcta en cada caso.

Para los escritores realistas, el género preferido fue [la novela, la poesía, el teatro] con un estilo [grandilocuente, refinado, sencillo], sobrio y preciso, en el que adquirió relevancia la reproducción del habla coloquial.

La novela realista refleja el mundo [burgués, aristocrático, proletario] y lo hace de forma [subjetiva, **objetiva**], pero sin eludir una clara intención crítica. El hombre es abordado en su dimensión [individual, social, artística] sin que sea posible tratarlo como héroe aislado de su contexto.

2. Lee el siguiente fragmento de *Crimen y castigo*, de F. Dostoievski, y marca los rasgos de la novela realista que estén presentes en él:

### Texto:

-¿Qué me traes?  
 -Una pitillera de plata. Ya le hablé de ella la última vez que estuve aquí.  
 Alena Ivanovna tendió la mano.  
 -Pero, ¿qué te ocurre? Estás pálido, las manos te tiemblan. ¿Estás enfermo?  
 -Tengo fiebre -repuso Raskolnikof con voz anhelante. Y añadió, con un visible esfuerzo-: ¿Cómo no ha de estar uno pálido cuando no come?  
 Las fuerzas volvían a abandonarle, pero su contestación pareció sincera. La usurera le quitó el paquetito de las manos.  
 -Pero ¿qué es esto? -volvió a preguntar, sopesándolo y dirigiendo nuevamente a Raskolnikof una larga y penetrante mirada.  
 -Una pitillera... de plata... Véala.  
 -Pues no parece que esto sea de plata... ¡Sí que la has atado bien!  
 Se acercó a la lámpara (todas las ventanas estaban cerradas, a pesar del calor asfixiante) y empezó a luchar por deshacer los nudos, dando la espalda a Raskolnikof y olvidándose de él momentáneamente.  
 Raskolnikof se desabrochó el gabán y sacó el hacha del nudo corredizo, pero la mantuvo debajo del abrigo, empuñándola con la mano derecha. En las dos manos sentía una tremenda debilidad y un embotamiento creciente. Temiendo estaba que el hacha se le cayese. De pronto, la cabeza empezó a darle vueltas.  
 -Pero ¿cómo demonio has atado esto? ¡Vaya un enredo! -exclamó la vieja, volviendo un poco la cabeza hacia Raskolnikof.  
 No había que perder ni un segundo. Sacó el hacha de debajo del abrigo, la levantó con las dos manos y, sin violencia, con un movimiento casi maquinal, la dejó caer sobre la cabeza de la vieja.

Utilización de la figura del narrador omnisciente.

El narrador toma partido por una de las posturas en conflicto.

Intención didáctica y moralizante.

El estilo es sencillo, está al servicio de la narración.

Ubicación de los hechos en tiempos remotos y lugares exóticos.

Personajes cercanos, corrientes, verosímiles.

Conflicto entre el individuo y las normas que impone la sociedad.

3. “La sociedad francesa iba a ser el historiador, yo no debía ser más que el secretario.” ¿Qué novelista francés es el autor de esta frase?

- Honoré de Balzac
- Stendhal
- Gustave Flaubert
- Émile Zola



4. En estas dos columnas hemos desordenado la relación entre los autores y sus obras. Ordénalos convenientemente.

Autores	Obras
<i>La piel de zapa</i>	Leopoldo Alas "Clarín"
<i>Rojo y negro</i>	Giovanni Verga
<i>Madame Bovary</i>	Honoré de Balzac
<i>Germinal</i>	F. Dostoievski
<i>Los hermanos Karamazov</i>	Gustave Flauvert
<i>Ana Karenina</i>	Stendhal
<i>Padres e hijos</i>	León Tolstói
<i>El primo Basilio</i>	Ivan Turgueniev
<i>Los Malasangre</i>	Eça de Queiroz

5. Aquí tienes una serie de novelistas en lengua inglesa (Unidad 4, tema 2). Relaciona cada uno de ellos con alguna característica o dato que lo defina de la columna de la derecha

Autores	Datos / características
Charles Dickens	- Es el más conocido narrador de la época victoriana en Reino Unido. - Con este autor nace la narrativa norteamericana moderna.
Nathaniel Hawthorne	- Autor del inquietante relato <i>Bartleby, el escribiente</i> , narración considerada como precursora del existencialismo.
Mark Twain	- En <i>La letra escarlata</i> analiza las consecuencias de ser mujer en una sociedad hipócrita.
Henri James	- Representa el mejor realismo norteamericano, con ambientes pobres del sur en los que personajes como Tom Sawyer deben buscarse la vida.
Edgar Allan Poe	- Norteamericano de nacimiento pero trasladado a Inglaterra, es uno de los renovadores de la narrativa, con sus personajes sofisticados y su agudo enfoque psicológico.
Joseph Conrad	- De origen polaco, el autor de <i>El corazón de las tinieblas</i> reflexiona sobre el valor moral de la vida con personajes aislados en sitios lejanos.
Herman Melville	

6. Aquí tienes una selección de títulos y fragmentos poéticos que habrás podido leer en el tema 3 de la Unidad 4. Solo tienes que localizar a qué autor pertenecen.

Títulos o fragmentos poéticos	Autor
<p>PROYECTO DE EPÍLOGO</p> <p>Para la segunda edición de "<i>Las flores del mal</i>"</p> <p><i>Tranquilo como un sabio, manso como un maldito, dije: te amo, oh mi beldad, oh encantadora mía... Cuántas veces... Tus orgías sin sed, tus amores sin alma, tu gusto de infinito que en todo, hasta en el mal, se proclama,</i></p> <p><i>tus bombas, tus puñales, tus victorias, tus fiestas, tus barrios melancólicos, tus suntuosos hoteles, tus jardines colmados de intrigas y suspiros, tus templos vomitando musicales plegarias, tus pueriles rabietas, tus juegos de vieja loca, tus desalientos;</i></p>	



<p><b>SENSACIÓN</b></p> <p><i>Iré, cuando la tarde cante, azul, en verano, herido por el trigo, a pisar la pradera; soñador, sentiré su frescor en mis plantas y dejaré que el viento me bañe la cabeza.</i></p> <p><i>Sin hablar, sin pensar, iré por los senderos: pero el amor sin límites me crecerá en el alma. Me iré lejos, dichoso, como con una chica, por los campos, tan lejos como el gitano vaga.</i></p>		
<p><i>La Naturaleza es un templo donde vivos pilares dejan salir a veces sus confusas palabras; el hombre la atraviesa entre bosques de símbolos que lo contemplan con miradas familiares.</i></p> <p><i>Como muy largos ecos que de lejos se mezclan en una tenebrosa y profunda unidad, vasta como la noche y como la claridad Los perfumes, los colores y los sonidos se responden.</i></p> <p><i>Hay perfumes tan frescos como carnes de niños, dulces como los oboes, verdes como las praderas, -y hay otros corrompidos, ricos y triunfantes, que la tienen la expansión de cosas infinitas, como el almizcle, el ámbar, el benjuí y el incienso, que cantan los transportes del espíritu y de los sentidos.</i></p>		
<p><i>Me celebro y me canto a mí mismo. Y lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti, porque lo que yo tengo lo tienes tú y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también. Vago... e invito a vagar a mi alma. Vago y me tumbo a mi antojo sobre la tierra para ver cómo crece la hierba del estío. Mi lengua y cada molécula de mi sangre nacieron aquí, de esta tierra y de estos vientos. Me engendraron padres que nacieron aquí, de padres que engendraron otros padres que nacieron aquí, de padres hijos de esta tierra y de estos vientos también.</i></p>		
<p><b>CANCIÓN DE OTOÑO</b></p> <p><i>Los sollozos más hondos del violín del otoño son igual que una herida en el alma de congojas extrañas sin final.</i></p> <p><i>Tembloroso recuerdo esta huida del tiempo que se fue. Evocando el pasado y los días lejanos lloraré.</i></p>		

**7.** Tras consultar el tema 4 de esta Unidad 4, relaciona cada autor teatral con un rasgo, dato o característica que lo defina.

Autores	Rasgos para asociar
Henrik Ibsen Anton Chejov George Bernard Shaw	- En <i>La señorita Julia</i> retrata la lucha de caracteres entre una aristócrata y su amante de clase inferior. - Elabora una obra de tipo naturalista y de gran penetración psicológica,



August Strindberg	<p>aunque marcada por el pesimismo. Intenta llevar a escena un fiel retrato de la sociedad, en el que los personajes hablen como la gente de la calle y expresen las preocupaciones de su época.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actualizó el mito de Pigmalión convirtiendo a este en un profesor de fonética que se empeña en enseñar a hablar correctamente a una florista.</li> <li>- Comenzó escribiendo piezas breves, que eran adaptaciones de sus propios relatos. Pero su creación dramática más original se produce en los últimos años de su vida, con el apoyo de Constantin Stanislavski.</li> </ul>
-------------------	--

**8.** Ordena estos datos y localiza en su entorno cultural y literario a cada uno de estos narradores del Realismo europeo y norteamericano.

Autores	Entornos culturales y literarios
Honoré de Balzac (1799-1850)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Novela realista en Francia.</li> <li>- Renovación de la narrativa en lengua inglesa (nuevas tendencias)</li> <li>- Realismo en Rusia.</li> <li>- Realismo en Inglaterra.</li> <li>- Realismo norteamericano.</li> <li>- Naturalismo en Francia.</li> </ul>
Émile Zola (1840 - 1902)	
Ivan Turgueniev (1818-1883)	
Liev Tolstoi (1828-1910)	
Charlotte Brontë (1816-1855)	
Harriet Beecher-Stowe (1811-1896)	
Henry James (1843-1916)	

**9.** Te ofrecemos los títulos de grandes obras literarias del siglo XIX en todos los géneros. Solo tienes que especificar precisamente a qué género pertenece cada una.

Obras	Narrativa	Poesía	Teatro
<i>El abanico de lady Windermere</i>			
<i>Una temporada en el infierno</i>			
<i>La cartuja de Parma</i>			
<i>Cañas y barro</i>			
<i>Hojas de hierba</i>			
<i>Casa de muñecas</i>			
<i>Naná</i>			
<i>Las almas muertas</i>			
<i>El jardín de los cerezos</i>			

**10.** Te ofrecemos una serie de grandes autores de la literatura del siglo XIX en todos los géneros. Especifica en cuál de ellos destacó cada uno, teniendo en cuenta que algunos tocaron varios géneros.

Autores	Narrativa	Poesía	Teatro
George Bernard Shaw (1856-1950)			
Emily Dickinson (1830-1886)			
Nikolai Gogol (1809-1852)			
Henrik Ibsen (1828-1906)			
Oscar Wilde (1854-1900)			
Edgar Allan Poe (1809-1849)			
Benito Pérez Galdós (1843-1920)			
Gustave Flauvert (1821-1880)			
Paul Verlaine (1844-1896)			